

ANDREA BASEVI

Sono nato a Genova nel 1957. Da bambino ho cominciato a giocare sul pianoforte di casa e, con un frak finto, allietavo mia nonna Mimina inventandomi tutte le musiche che suonavo passando da un'epoca all'altra. Poi ho studiato con Mario Moretti, un insegnante allegro e giocoso che mi ha stimolato a scrivere moltissima musica soprattutto concerti per vari strumenti. Naturalmente erano brani ispirati ai miei amori giovanili, Mozart *in primis*, ma anche Poulenc, Prokofiev e Britten. Mi sono diplomato al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione studiando con Gilberto Bosco.

Mi sono perfezionato con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule für Musik di Freiburg, una scuola per compositori tosti, e gli incontri più belli li ho avuti con Luciano Berio che ho seguito in vari luoghi; importante successivamente nella mia formazione l'incontro con Simha Arom, un grande etnomusicologo specializzato nella musica dei pigmei del Centro Africa che mi ha cambiato la prospettiva della musica. Ho scritto musiche di scena per il Teatro Stabile di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del C.S.C. di Roma, ricevendo una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso alla Chigiana.

A quell'epoca mi interessavo già di musica per bambini e mi era capitato di vincere un concorso per una fiaba musicale trasmessa dalla RAI, insegnavo nella scuola media e provavo con i ragazzi le mie musiche; poi ho avuto la fortuna e la gioia di preparare un coro di scuola primaria ed è stata una "malattia" da cui non sono più guarito! Lavorare per e con i bambini è un punto fondamentale della mia vita. Poi l'incontro con Roberto Piumini con cui siamo amici e collaboratori da vent'anni; insieme progettiamo libri musicali, spettacoli per bambini e per grandi, insieme a Patrizia mia moglie, e tante opere per ragazzi. *Foody come natura vuole* è la nostra undicesima opera! Prima abbiamo scritto insieme: *Il circo d'Empoli*, *Il Malafiato*, *I musicanti di Brema* (tradotta anche in catalano ed eseguita a Barcelona), *Totò Sapore*, e le opere *Il ragazzo col violino*, *I capelli del diavolo*, *In tasca a Blù*, *Omi e Cic*, *Paolofischio che dietro le correva*, *L'operina della luce*. Tutti questi lavori sono stati eseguiti sia come progetti scolastici sia prodotti in grandi teatri, questo perché la musica non ha confini e si può fare in qualsiasi modo.

Mi occupo di didattica per l'infanzia con laboratori musicali e corali nelle scuole primarie e ho creato e diretto per 15 anni *Le Piccole Voci* del Vivaldi e sono membro dell'Aikem Associazione Kodály di Educazione Musicale. Ho fondato nel 1989 l'Associazione Sant'Ambrogio Musica che promuove la musica contemporanea e organizza spettacoli per bambini ed insegno al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Dal mio sito si può ascoltare, vedere e scaricare molta musica per ragazzi e anche per tutti: <http://sites.google.com/site/andreabasevi>.

ROBERTO PIUMINI

Nato a Edolo, in provincia di Brescia, il 14 marzo 1947, ha abitato a Edolo, Varese, Milano.

Nel 1970 si è laureato in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano, con tesi su *La persona del poeta in Emmanuel Mounier*.

Ha frequentato la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali di Milano. Dal 1967 al 1973 è stato insegnante di lettere in scuole medie e superiori della provincia di Varese.

Ha condotto numerosi corsi di dinamica espressiva, espressione corporea, scrittura poetica e teatrale.

È stato attore per tre anni con le compagnie Teatro Uomo di Milano e La Loggetta di Brescia.

Ha fatto esperienza per un anno come burattinaio.

Dal 1978 ha pubblicato moltissimi libri di fiabe, racconti corti e lunghi, romanzi, filastrocche, poesie, poemi, testi teatrali, testi di canzoni, testi per teatro musicale e cori, traduzioni, adattamenti, testi parascolastici, presso circa 70 editori italiani.

Ha scritto una trentina di testi poetici (poesie, ballate, poemi narrativi, canzoni) su materiali di ricerca e memoria di gruppi di bambini, ragazzi e adulti, in varie località, fra cui Omegna, Alessandria, Scandiano, Milano, Imola, Reggio Emilia, Roma, Modena, Castel del Rio, Torino, Mestre, Lugano (Svizzera). Per Sillabe ha scritto *Italia. Storie, ballate e racconti*.

Ha una cinquantina di traduzioni all'estero.

Dal 1990 ha pubblicato per adulti quattro romanzi, cinque raccolte di racconti, testi di parodia letteraria, canzonieri, poemi narrativi, presso una dozzina di editori.

Ha scritto testi poetici e narrativi su illustrazioni e in cataloghi d'arte e tradotto in versi poemi di Browning, i *Sonetti* e il *Macbeth* di Shakespeare, il *Paradiso Perduto* di John Milton e l'*Aulularia* di Plauto, con aggiunta di finale apocrifo.

Ha scritto in collaborazione con musicisti diversi libri su autori, strumenti, stili musicali, con materiale audio.

Ha registrato in audiolibri poemi e racconti propri e di altri autori.

È stato fra gli autori e ideatori della trasmissione televisiva RAI "L'Albero Azzurro".

Ha scritto e condotto le trasmissioni radiofoniche "Radicchio" e "Il Mattino di Zucchero".

Ha scritto soggetti e sceneggiature per cartoni animati e cortometraggi di fiction e anche testi di accompagnamento per visite in musei, tra cui il Museo Marino Marini e il Museo Palazzo Strozzi di Firenze.

Con gruppi corali, strumentisti, cantanti e attori, o accompagnato alla chitarra dal figlio Michele, propone spettacoli di lettura e recitazione di propri testi, per bambini, ragazzi e adulti, e spettacoli di animazione teatrale e musicale.