

M° PIERO NIRO

Il compositore Piero Niro, nato a Baranello (Campobasso), ha compiuto gli studi musicali a Roma diplomandosi in Composizione e in Pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e Franco Donatoni, diplomandosi all'Accademia Nazionale di S. Cecilia e ha conseguito la laurea, con la lode, in Filosofia all'Università "Tor Vergata" di Roma.

Nel 1985 ha vinto con *Quartetto per archi* il concorso di composizione "Ennio Porrino" di Cagliari.

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero, trasmesse da Rai, Radio France, Radio Vaticana e dai programmi televisivi a diffusione satellitare di Rai International, pubblicate e registrate su compact disc da Ricordi, RCA-BMG Ariola e Edipan.

Studia da diversi anni le teorie del linguaggio musicale e ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale: "La musica e l'arte nel XIX secolo"; "Stravinskij e le avanguardie musicali"; "Momenti della musica del XX secolo" (tutti pubblicati nelle schede tematiche de *L'arte moderna* di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008); "Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale" (Edizioni Curci, Milano, 2010). È autore del libro *Ludwig Wittgenstein e la musica* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

È stato membro e presidente di giuria in molti concorsi nazionali e internazionali di composizione ed esecuzione musicale. Nel 2017 è stato Presidente della giuria del 36° Concorso Internazionale di Violino "Premio R. Lipizer".

Attualmente è Direttore artistico del CIDIM, Comitato Nazionale Italiano Musica, Roma, e Professore di Composizione e di Filosofia dei Linguaggi Musicali al Conservatorio di Musica di Campobasso.



The Italian composer Piero Niro was born in Baranello (Campobasso, Molise) and studied composition and piano at the Conservatory of St. Cecilia in Rome where he completed his studies with top grades. Then he completed his training studying composition with Karlheinz Stockhausen and Franco Donatoni at the National Academy of St. Cecilia. Moreover he took a first class degree in Philosophy at Tor-Vergata-University of Rome. In

1985 he won the Composition Competition "Ennio Porrino" of Cagliari with Quartetto per archi.

His compositions have been performed in Italy and abroad, broadcasted by RAI, Radio France, Radio Vaticana and TV programmes on RAI International as well as published and recorded by Ricordi, RCA-BMG Ariola and Edipan.

*For years he has been studying the theories of musical language and has published several articles and essays on musical aesthetics: "La musica e l'arte nel XIX secolo"; "Stravinskij e le avanguardie musicali"; "Momenti della musica del XX secolo" (all published in *L'arte moderna* by Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Florence, 2008); "Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale" (Edizioni Curci, Milan, 2010). He has also written the book *Ludwig Wittgenstein e la musica* (Edizioni Scientifiche Italiane, Naples, 2008).*

He was member and president of the juries of numerous national and international composition competitions. In 2017 he was President of the jury of the 36th International Violin Competition "Rodolfo Lipizer Prize".

At present he is artistic director of CIDIM, Italian National Music Committee, Rome, and professor of Composition and Philosophy of music at Campobasso Conservatory.

A Paola

NOTE PER LIPIZER

per violino e pianoforte (2018)

Diteggiatura di Piercarlo Sacco

Piero Niro

The musical score is divided into three systems, each with a Violino (Vn) and Pianoforte (Pf) part. The first system is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. The Violino part features a sixteenth-note triplet with a forte (*ff*) dynamic and a fingering of 2-6-2. The Pianoforte part has a forte (*ff*) dynamic with a pedal marking and a piano (*p*) dynamic later, with a fingering of 6-5 and a note marked '(Mano Sinistra)'. The second system changes to 2/4 time. The Violino part starts with a piano (*p*) dynamic, includes a ritardando (*rit.*) and a fingering of 2-6-6-3, and ends with a sforzando (*sf*) and piano (*p*) dynamic. The Pianoforte part has a forte (*ff*) dynamic with a 'tre corde' marking and a pedal marking. The third system also changes to 2/4 time. The Violino part starts with a forte (*ff*) dynamic and a fingering of 7-4-1-3-2-2-1. The Pianoforte part has a forte (*ff*) dynamic and a '(gira subito)' marking. The score concludes with a final forte (*ff*) dynamic and a pedal marking.