



Palazzo
PITTI
und Boboli-Garten
Rund um die
Meisterwerke
der Kunst

- Frontispiz und S. 8: Giusto Utens (Iustus van Utens), *Aussicht mit Pitti*, um 1599, Florenz, Villa medicea della Petraia
- S. 4-5: Blick auf den Palazzo Pitti vom Boboli-Garten
- S. 28-29: Palazzo Pitti, Fassade
- S. 31: Pietro da Cortona, *Das Medici-Wappen im Triumph* (Detail), Galleria Palatina, Saal des Mars, Gewölbendecke
- S. 121: Königliche Gemächer, Grüner Saal
- S. 129: Luigi Catoni, *Eine Aula der wissenschaftlichen Universität*, Galerie der modernen Kunst, Saal 11
- S. 195: Annibale Gatti, *Italien nimmt unter der Führung des Genies aus dem Hause Savoien seinen Platz unter den Nationen ein* (Detail), Museum der Gewänder und der Mode
- S. 207: Ottavio Lorenzini, *Lorenzo inmitten der Künstler* (Detail), Großherzogliches Schatzmuseum, Saal des Giovanni da San Giovanni
- S. 229: Das Amphitheater des Boboli-Gartens von Palazzo Pitti aus gesehen
- S. 245: Blick auf die Palazzina del Cavaliere, Sitz des Porzellanmuseums
- S. 248-249: Grafische Neubearbeitung von *Palais Pitti*, einer Zeichnung von Philippe Benoit und einer Litografie von Charles Claude Bachelier, entnommen aus *L'Italie monumentale et artistique*, 1845



Firenze Musei
ist ein
eingetragenes
Markenzeichen,
entworfen von
Sergio Bianco

ISBN 978-88-3340-010-5

© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi

Ein Verlagsprodukt von

s i l l a b e s.r.l.

Livorno

www.sillabe.it

info@sillabe.it

Verlagsleitung: *Maddalena Paola Winspeare*

Grafische Gestaltung: *Laura Belforte*

Layout: *Ilaria Manetti*

Redaktion: *Giulia Bastianelli*

Deutsche Übersetzung: *Mia Prucker für Scriptum, Rom*

Fotografien: *Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo; Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: Fotos Sergio Garbari; Archivio sillabe: Fotos Remo Bardazzi, Cristian Ceccanti, Paolo Nannoni; Fotos Antonio Quattrone; Fotos Claudio Giusti.*

Wiedergedruckt

Jahr

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027

Palazzo
PITTI
und Boboli-Garten
Rund um die
Meisterwerke
der Kunst

s i l l a b e



Palazzo Pitti,
vom Königspalast zum Museum 9
Alessandro Cecchi

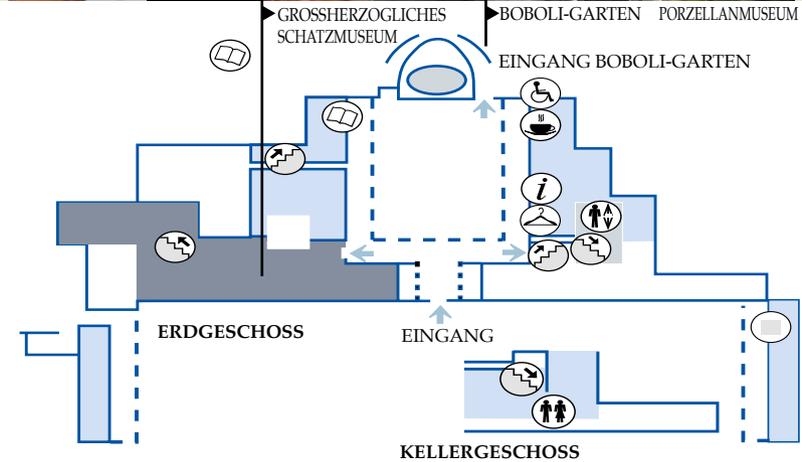
Werke

Großherzogliches Schatzmuseum	31
Galleria Palatina	53
Königliche Gemächer	141
Galerie der modernen Kunst	149
Museum der Gewänder und der Mode	215
Boboli-Garten	229
Porzellanmuseum	245

Künstler- und Werkverzeichnis 249



-  Kasse
-  Information-Voranmeldung
-  Bookshop
-  Cafeteria
-  Garderobe
-  Aufzüge
-  WC
-  WC für Behinderte



Galleria Palatina und Königliche Gemächer

Zugang für Rollstuhlfahrer. Geschlossen: Montags, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Galerie der modernen Kunst

Zugang für Rollstuhlfahrer. Geschlossen: Montags, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Winterresidenz und Gemächer der Herzogin von Aosta

Besichtigung nur nach Voranmeldung.

Museum der Gewänder und der Mode

Zugang für Rollstuhlfahrer. Geschlossen: Montags, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Großherzogliches Schatzmuseum

Zugang für Rollstuhlfahrer. Geschlossen: Montags, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Boboli-Garten

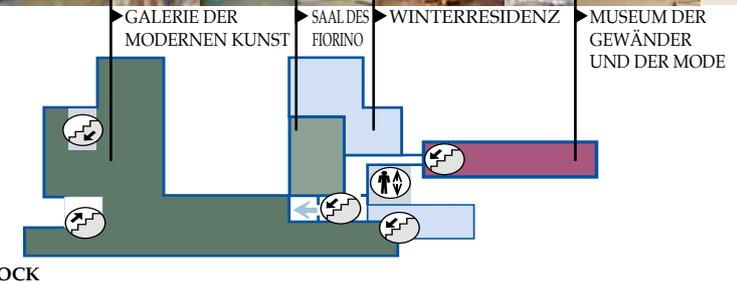
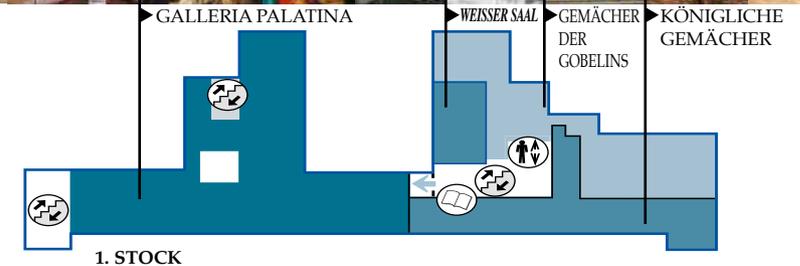
Zugang für Rollstuhlfahrer. Geschlossen: erster und letzter Montag des Monats, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Porzellanmuseum

Geschlossen: erster und letzter Montag des Monats, 1. Januar, 1. Mai, 25. Dezember.

Kartenvorbestellung und Information unter Firenze Musei:

Tel. (+39) 055.294883, Fax (+39) 055.264406,
von Montag bis Freitag von 8.30-18.30 Uhr, Samstag 8.30-12.30 Uhr
(außerhalb dieser Zeiten Anrufbeantworter eingeschaltet).



Palazzo Pitti, vom Königspalast zum Museum



Giusto Utens (Iustus van Utens)

Aussicht mit Pitti, um 1599
Florenz, Villa medicea della Petraia

Wer heute den ansteigenden Platz betritt, den ein grandioses Gebäude mit einer Fassade aus grob behauenen Steinquadern, dem sogenannten Bossenwerk, dominiert und mit seinen großen Flügelbauten umrahmt, dem fällt die Vorstellung schwer, dass der ursprüngliche Kern eben dieses grandiosen Palastes aus dem 15. Jahrhundert viel kleiner war und eine Fassade mit nur sieben Fensterachsen besaß. Bezeugt wird dies vom Lünettengemälde des Flamen Giusto Utens (Iustus van Utens) aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert, auf dem auch die ehemalige Gestaltung des Boboli-Gartens zu erkennen ist, und wie die Burg *Forte di Belvedere* über ihm thront, die Bernardo Buontalenti im Auftrag von Ferdinando I. de' Medici in den 1690er Jahren errichtete.

Der Palazzo Pitti wurde vor 1461 erbaut, dem Jahr, in dem er in einem Archivdokument erstmals erwähnt wurde. Auftraggeber war Luca Pitti, Baumeister wahrscheinlich Luca Fancelli nach einem Entwurf von Brunelleschi (laut Vasari). Im Jahr 1550 wurde der Palast samt dem dahinterliegenden, Orto de' Pitti genannten Garten von den Nachfahren des reichen Bankiers, die sich in finanziellen Nöten befanden, an die Herzogin Eleonora von Toledo verkauft, die Gemahlin von Cosimo I. de' Medici. Der adeligen Spanierin waren die mitten in der Stadt gelegenen engen und gartenlosen Räume des heutigen Palazzo Vecchio wohl zu eng, in den die Herzogsfamilie 1540, ein Jahr nach ihrer Hochzeit, eingezogen war.

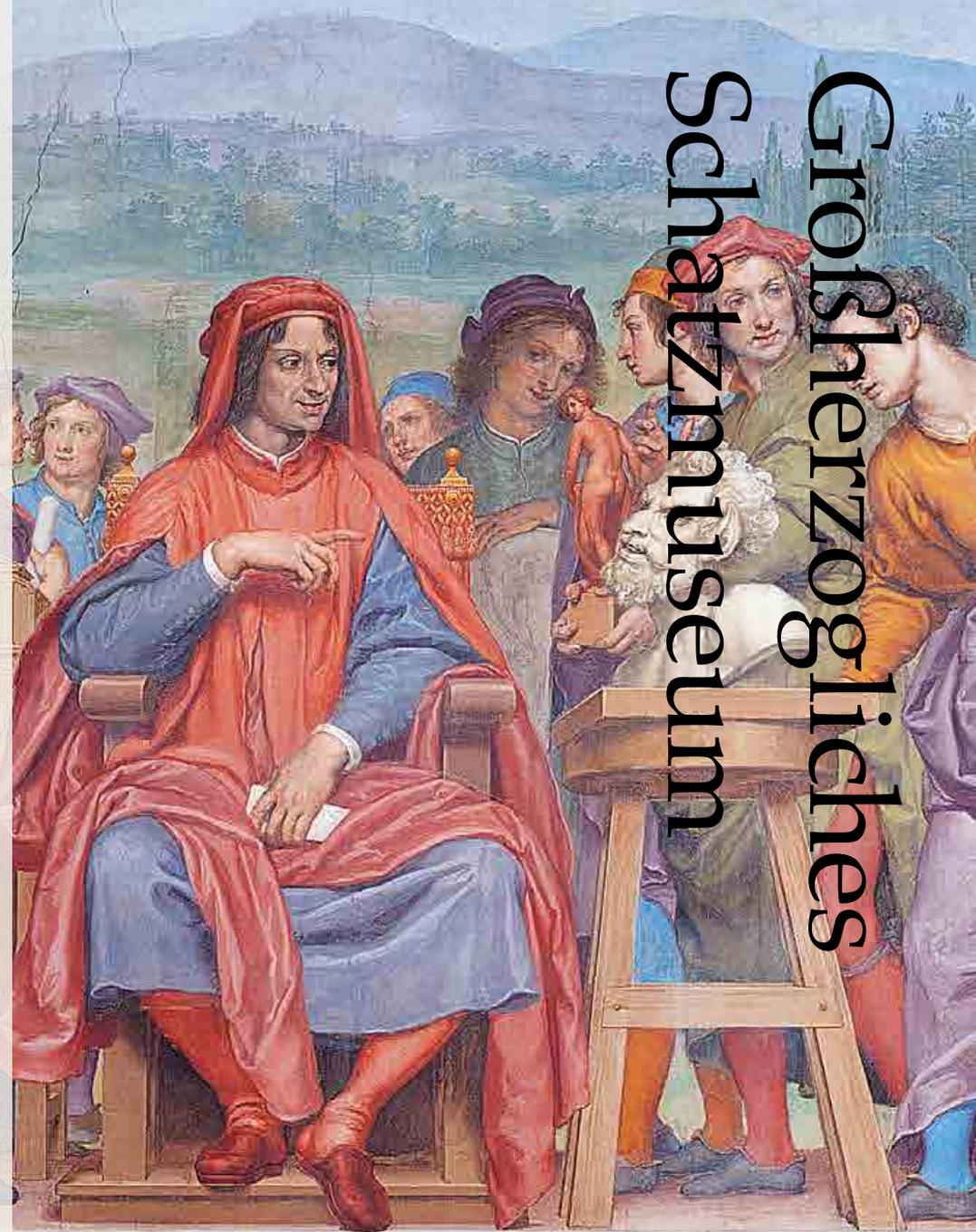
Die ersten von der Herzogin finanzierten Arbeiten nach einem Projekt des kurz zuvor verstorbenen Tribolo betrafen den Garten. Es entstanden die Kleine Madama-Grotte (*Grotticina di Madama*, 1553-55) und eine Baumschule im Stile Vasaris, an deren Stelle sich heute die Grotte des Buontalenti (*Grotta del Buontalenti*, 1583-93) befindet.

Erst 1561 begannen auch die Umbauarbeiten zur Erweiterung des Palastes, nach Entwürfen und unter der Leitung von Bartolomeo Ammannati, dem Autor des berühmten Hofes (*Cortile dell'Ammannati*), der seinen Namen trägt und sich so effektiv zum Amphitheater des Boboli-Gartens (1637) hin öffnet.

Eleonora erlebte nur den Beginn der Arbeiten, ebenso wie sie nur die ersten Änderungen für das neue, ihr gewidmete Stadtviertel Palazzo Vecchio sehen konnte, denn sie verstarb 1562 in Pisa zusammen mit ihren



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Saal des Luca Pitti (Sala di Luca Pitti) | 13 | Saal der Elfenbearbeiten und Reliquiare (Sala degli avori e dei reliquiari) |
| 2 | Saal des Giovanni da San Giovanni (Sala di Giovanni da San Giovanni) | 14 | Kameen-Saal (Sala dei cammei) |
| 3 | Saal des Lorenzo (Sala di Lorenzo) | 15 | Juwelen-Saal (Sala dei gioielli) |
| 4 | Kleine Grotte (Grotticina) | 16 | Salzburger Schatz (Tesoro di Salisburgo) |
| 5 | Kleine Kapelle (Cappellina) | 17 | Salzburger Schatz (Tesoro di Salisburgo) |
| 6 | Saal der Öffentlichen Audienzen (Sala dell'Udienza Pubblica) | 18 | Kleine Loggia (Loggetta) |
| 7 | Saal der Kristalle und Pietra-Dura-Arbeiten (Sala dei cristalli e delle pietre dure) | 19 | Kleiner Schatz (Tesoretto) |
| 8 | Hof des Ajax (Cortile dell'Aiace) | 20 | Exotik-Saal (Sala esotica) |
| 9 | Bernstein-Saal (Sala delle ambre) | 21 | Saal des Chinesischen Porzellans (Sala delle porcellane cinesi) |
| 10 | Saal der Privataudienzen (Sala dell'Udienza Privata) | 22 | Saal des Japanischen Porzellans (Sala delle porcellane giapponesi) |
| 11 | Dritter Audienzsaal (Terza Sala dell'Udienza) | 23 | Saal der Schenkungen (Sala delle donazioni) |
| 12 | Saal der Elfenbearbeiten (Sala degli avori) | 24 | Saal der Gipsabgüsse (Sala dei calchi) |
| | | 25 | Korridor der Gipsabgüsse (Corridoio dei calchi) |
| | | 26 | Korridor der Reliquiare (Corridoio dei reliquiari) |



Großherzogliches Schatzmuseum





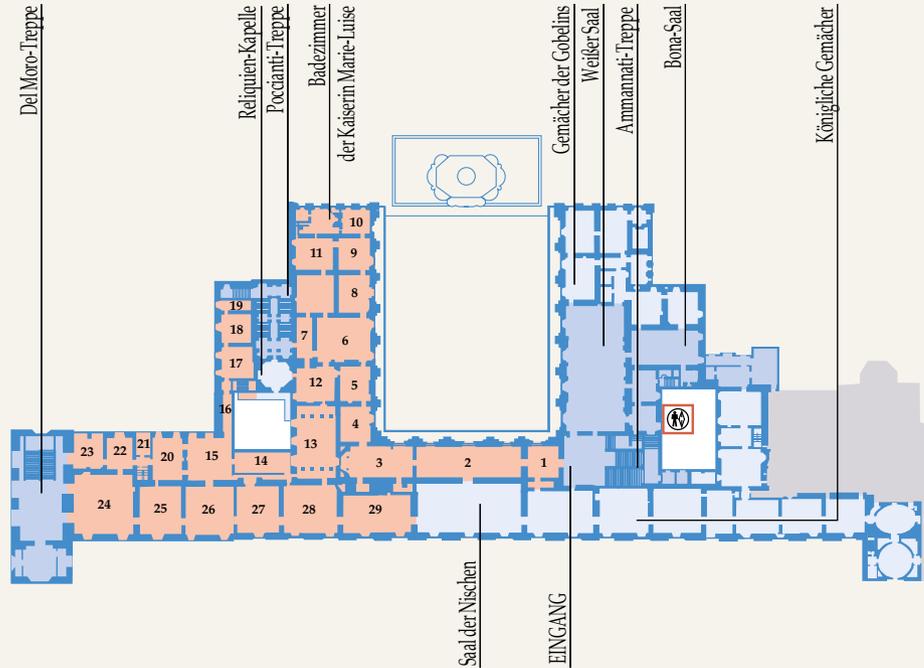
Stammbaum der Medici, 1699
Tinte auf Papier, cm 152 × 136,6



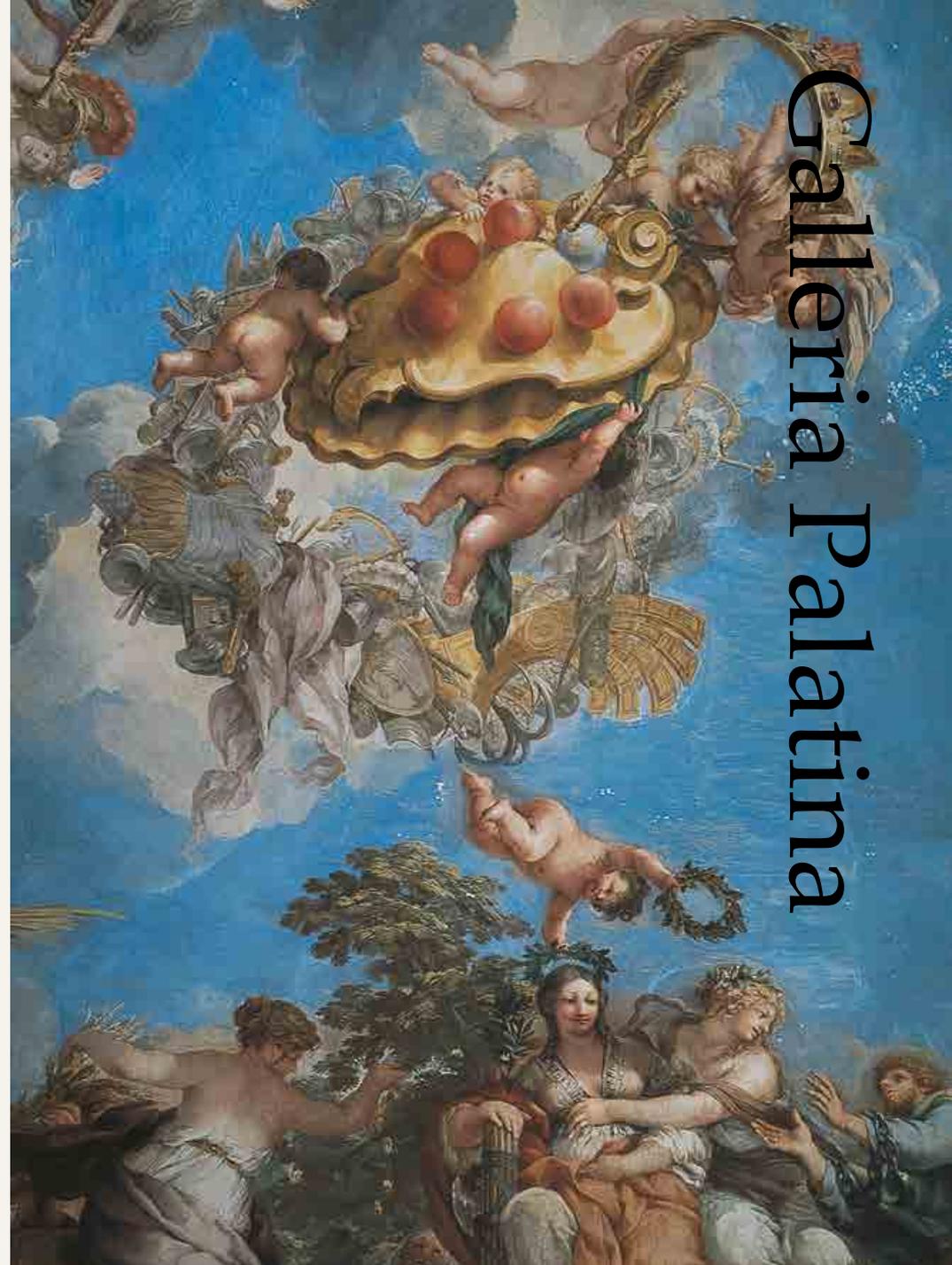
Venezianische Manufaktur und Florentiner Goldschmiede (Giusto da Firenze)

Vase, 13. Jh.; Fassung, 15. Jh.
Roter Jaspis, Fassung in vergoldetem und emailliertem Silber, Höhe cm 27, gezeichnet „Laur. Med.“

Erster Stock



- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Vorzimmer der Dienerschaft
(Anticamera degli Staffieri) | 15 | Saal des Prometheus (Sala di Prometeo) |
| 2 | Galerie der Statuen (Galleria delle Statue) | 16 | Säulengang (Corridoio delle Colonne) |
| 3 | Saal des Castagnoli (Sala Castagnoli) | 17 | Saal der Justitia (Sala della Giustizia) |
| 4 | Saal der Allegorien (Sala delle Allegorie) | 18 | Saal der Flora (Sala di Flora) |
| 5 | Saal der Schönen Künste
(Sala delle Belle Arti) | 19 | Saal der Putten (Sala dei Putti) |
| 6 | Saal des Herkules (Sala di Ercole) | 20 | Saal des Odysseus (Sala di Ulisse) |
| 7 | Saal der Vitrinen (Sala delle Vetrine) | 21 | Badezimmer Napoleons
(Bagno di Napoleone) |
| 8 | Saal der Aurora (Sala dell'Aurora) | 22 | Saal der Erziehung Jupiters
(Sala dell'Educazione di Giove) |
| 9 | Saal der Berenike (Sala di Berenice) | 23 | Saal des Ofens (Sala della Stufa) |
| 10 | Saal der Psyche (Sala di Psiche) | 24 | Saal des Ilias (Sala dell'Iliade) |
| 11 | Saal des Ruhms (Sala della Fama) | 25 | Saal des Saturn (Sala di Saturno) |
| 12 | Saal der Arche (Sala dell'Arca) | 26 | Saal des Jupiter (Sala di Giove) |
| 13 | Saal der Musik (Sala della Musica) | 27 | Saal des Mars (Sala di Marte) |
| 14 | Galerie des Poccetti
(Corridoio del Poccetti) | 28 | Saal des Apoll (Sala di Apollo) |
| | | 29 | Saal der Venus (Sala di Venere) |



Galleria Palatina



Römische Kunst

Knidische Aphrodite, 1.-2. Jh. n. Chr.
Marmor, Höhe cm 199



Römische Kunst

Äskulap, 2. Jh. n. Chr.
Marmor, Höhe cm 201



Römische Kunst

Athlet, 2. Jh. n. Chr.
Marmor, Höhe cm 66



Römische Kunst

Hygieia, 2. Jh. n. Chr.
Marmor, Höhe cm 202



Volterrano (Baldassare Franceschini)

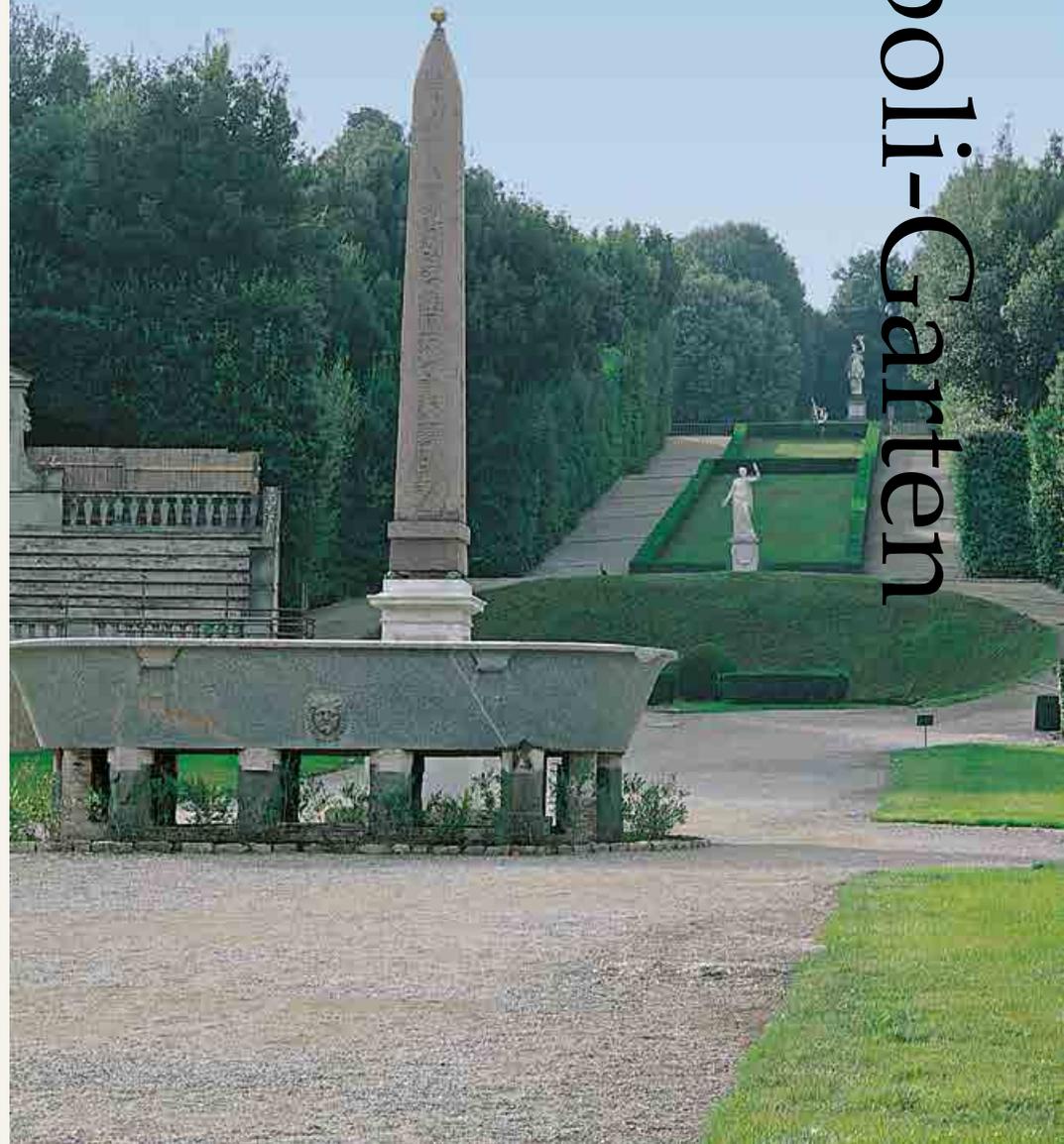
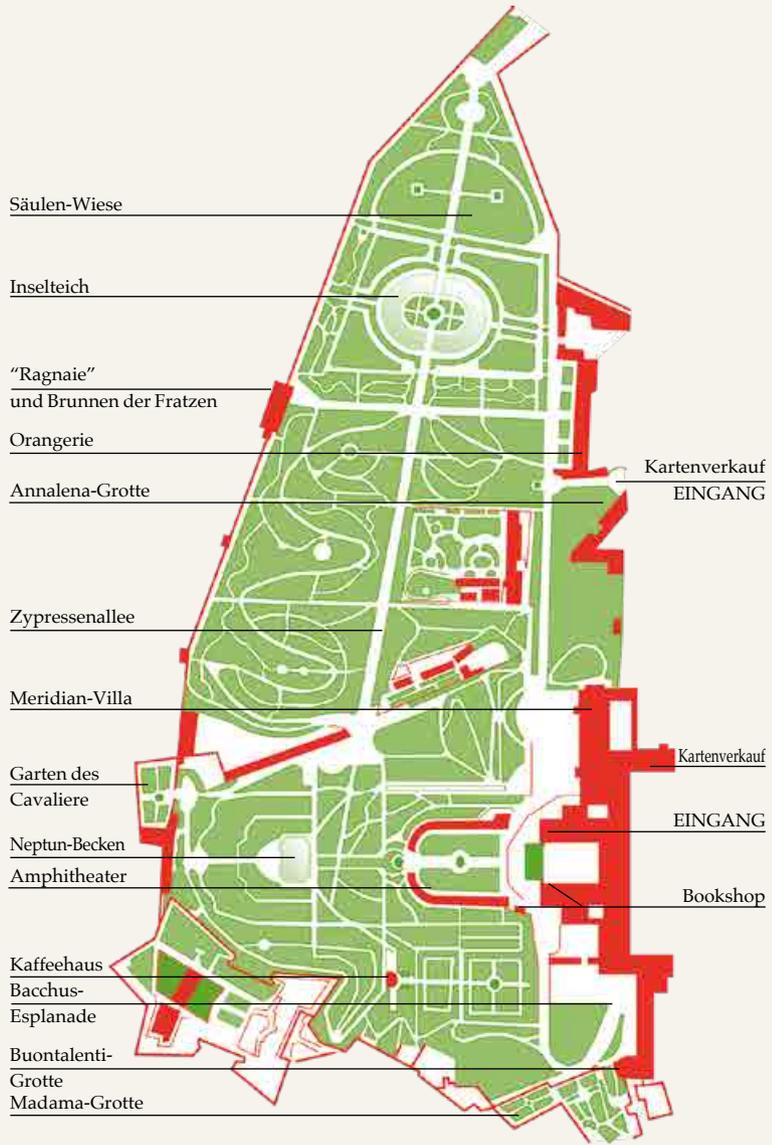
Ein Schwank des Piovano Arlotto, um 1640
Leinwand, cm 107 × 150



Emilio Zocchi

Der Knabe Michelangelo meißelt einen Faun, 1861
Marmor, Höhe cm 60

Boboli-Garten





Giambologna (Jean de Boulogne)
Pietro Tacca
Sebastiano Salvini da Settignano

Abundantia oder Der Überfluss, 1608, 1636-37
Weißer Marmor (Kornähren in Bronze), Höhe cm 400



Stoldo Lorenzi

Neptunbrunnen mit Najaden und Tritonen, 1565-68
Bronze, weißer Marmor