



Palais
PITTI
et Jardin de Boboli
chefs-d'œuvre et
autres

Frontispice et p. 8 : Giusto Utens (Iustus van Utens), *Fort du Belvédère avec Pitti*, v. 1599, Florence, Villa Médicéenne La Petraia
 p. 4-5 : Vue du Palais Pitti depuis le Jardin de Boboli
 p. 28-29 : Vue du Palais Pitti, façade
 p. 31 : Pierre de Cortone, *Triomphe des armoiries des Médicis* (détail), Galerie Palatine, Salle de Mars, plafond
 p. 121 : Appartements royaux, Salon Vert
 p. 129 : Luigi Catoni, *Une salle de l'Université scientifique*, Galerie d'Art Moderne, Salle 11
 p. 195 : Annibale Gatti, *L'Italie guidée par le Génie de la maison de Savoie prend place parmi les Nations* (détail), Musée de la Mode et des Costumes
 p. 207 : Ottavio Lorenzini, *Laurent de Médicis au milieu des artistes* (détail), Trésor des Grands-Ducs, Salle de Giovanni da San Giovanni
 p. 229 : Vue de l'Amphithéâtre du Jardin de Boboli depuis le Palais Pitti
 p. 245 : Vue de la 'Palazzina del Cavaliere', siège du Musée de la Porcelaine
 p. 248-249 : Élaboration graphique de *Palais Pitti*, dessin de Philippe Benoit et lithographie de Charles Claude Bachelier, extrait de *L'Italie monumentale et artistique*, 1845



Firenze Musei
 est une marque
 enregistrée,
 une création de
 Sergio Bianco

ISBN 978-88-3340-008-2

© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi

une publication de
s i l l a b e s.r.l.
 Livorno
www.sillabe.it
info@sillabe.it

direction éditoriale : *Maddalena Paola Winspeare*
 projet graphique : *Laura Belforte*
 mise en page : *Ilaria Manetti*
 rédaction : *Giulia Bastianelli*

traduit de l'italien par Marie-France Merger

crédits photographiques : *Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo ; Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi : photo Sergio Garbari ; Archivio sillabe : photo Remo Bardazzi, Cristian Ceccanti, Paolo Nannoni ; photo Antonio Quattrone ; photo Claudio Giusti.*

Réimpression

Année

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027

Palais
PITTI
 et Jardin de Boboli
 chefs-d'œuvre
 et
 autres

s i l l a b e



Palais Pitti, de palais royal à musée <i>Alessandro Cecchi</i>	9
--	---

Œuvres

Trésor des Grands-Ducs	31
Galerie Palatine	53
Appartements Royaux	141
Galerie d'Art Moderne	149
Musée de la Mode et des Costumes	215
Jardin de Boboli	229
Musée de la Porcelaine	245

Index des artistes et des œuvres	249
----------------------------------	-----

	Billetterie
	Informations-Réservations
	Librairie
	Bar-Restaurant
	Vestiaire
	Ascenseurs
	Toilettes
	Toilettes pour personnes à mobilité réduite

Galerie Palatine et Appartements Royaux

Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Fermeture : lundi, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Galerie d'Art Moderne

Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Fermeture : lundi, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Quartier d'Hiver ou Appartement de la Duchesse d'Aoste

Visites sur rendez-vous.

Musée de la Mode et des Costumes

Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Fermeture : lundi, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Trésor des Grands-Ducs

Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Fermeture : lundi, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Jardin de Boboli

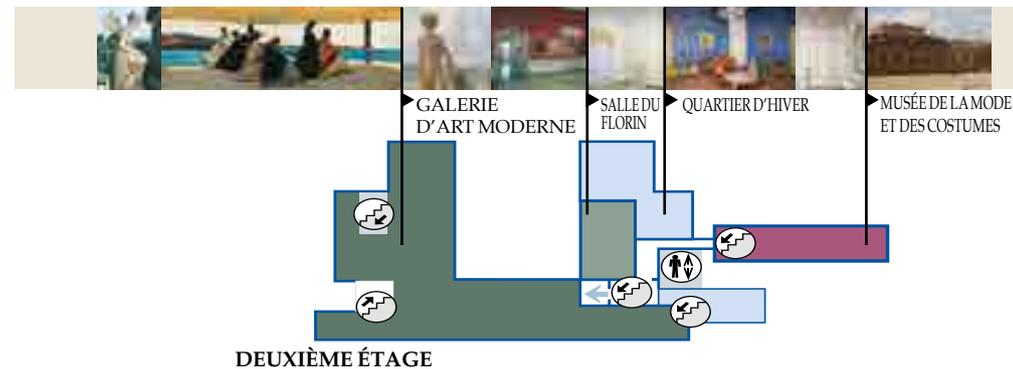
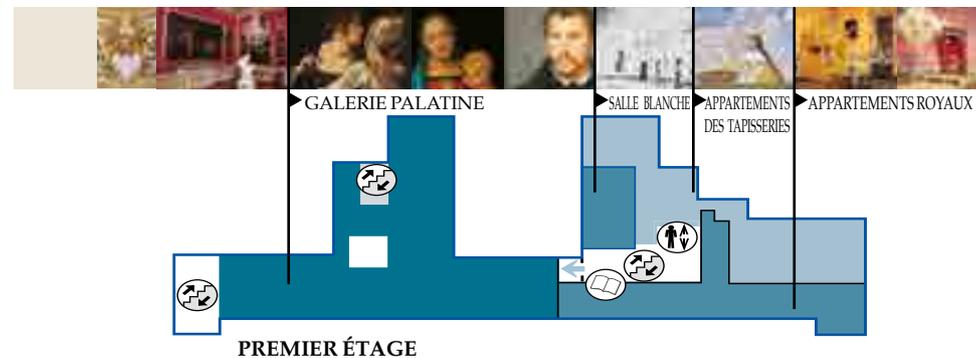
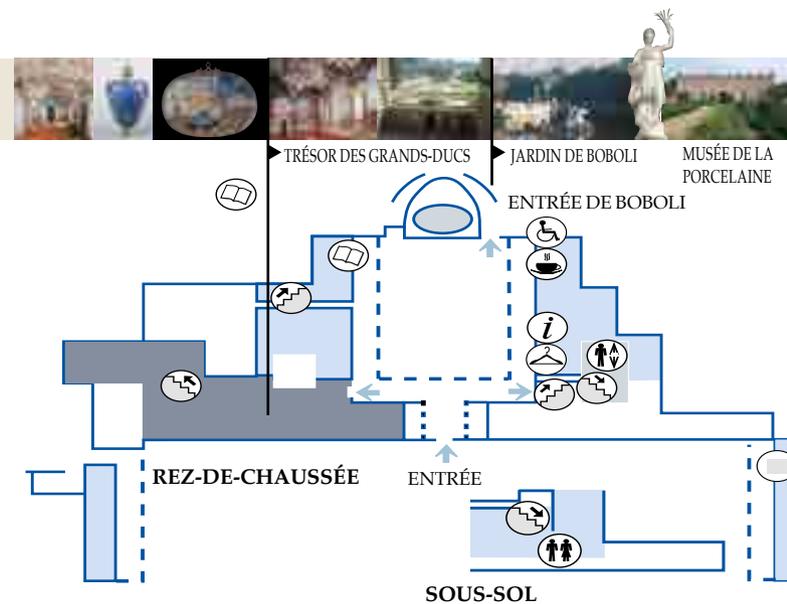
Accessible aux personnes à mobilité réduite.
Fermeture : premier et dernier lundi du mois, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Musée de la Porcelaine

Fermeture : premier et dernier lundi du mois, 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

Réservations et informations auprès de Firenze Musei :

tél. (+39) 055. 29 48 83, fax (+39) 055. 26 44 06,
du lundi au vendredi 8h30-18h30, samedi 8h30-12h30
(le répondeur fonctionne de façon permanente).



Palais Pitti, de palais royal à musée



Giusto Utens (Iustus van Utens)

Fort du Belvédère avec Pitti, v. 1599
Florence, Villa Médicéenne La Petraia

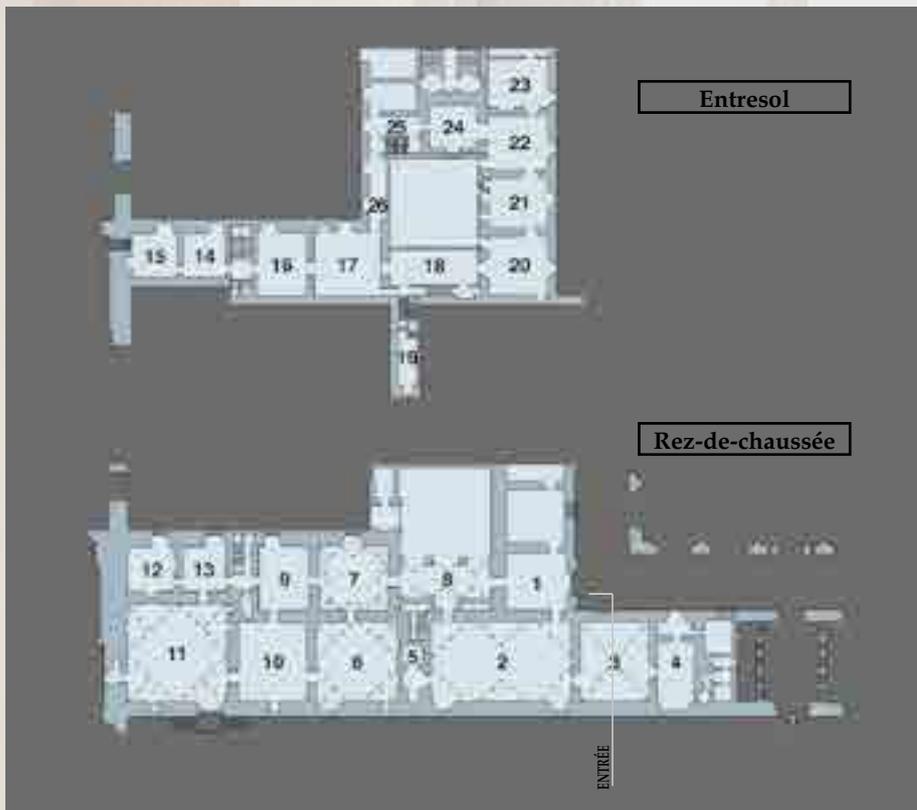
Aujourd'hui le visiteur qui se trouve sur la place en légère pente, dominée par le grandiose édifice revêtu de gros bossages en pierre qui l'entoure de ses ailes puissantes, peut difficilement penser que le noyau d'origine du XV^e siècle avait des dimensions bien plus réduites : une façade de sept fenêtres seulement, comme on peut le voir dans la lunette du flamand Giusto Utens, de la fin du XVI^e siècle, témoignage précieux également de l'aménagement ancien du Jardin de Boboli dominé par le Fort du Belvédère réalisé dans les années 1590 par Bernardo Buontalenti sur une commande de Ferdinand I^{er} de Médicis.

Construit avant 1461, quand il est cité dans un document d'archives, sur une commande de Luca Pitti, probablement par Luca Fancelli d'après un projet de Brunelleschi (selon Vasari), le palais fut cédé en 1550, avec le « jardin des Pitti » situé derrière, à la duchesse Éléonore de Tolède, la femme de Cosme I^{er} de Médicis, par les descendants du riche banquier confrontés à des difficultés financières. L'aristocrate espagnole devait en effet trouver bien étroites les salles inconfortables du *Palazzo Vecchio* où le couple ducal s'était installé en 1540, un an après leur mariage.

Les premiers travaux, financés par la duchesse d'après des projets de Tribolo, disparu depuis peu, concernèrent le jardin avec la réalisation de la *Petite grotte de Madame* (1553-1555) et d'une pépinière vasarienne, remplacée aujourd'hui par la *Grotte de Buontalenti* (1583-1593).

Il fallut attendre l'année 1561 pour les premiers travaux d'agrandissement du palais, d'après le projet de Bartolomeo Ammannati et réalisés sous sa direction ; il est l'auteur de la célèbre cour qui porte son nom et qui s'ouvre vers l'amphithéâtre du Jardin de Boboli, avec un effet scénographique grandiose (1637).

Éléonore put à peine en voir le début ainsi que celui du nouvel Appartement du *Palazzo Vecchio*, qui lui était destiné, parce qu'elle mourut prématurément de malaria à Pise en 1562 avec ses enfants Jean et Garzia.

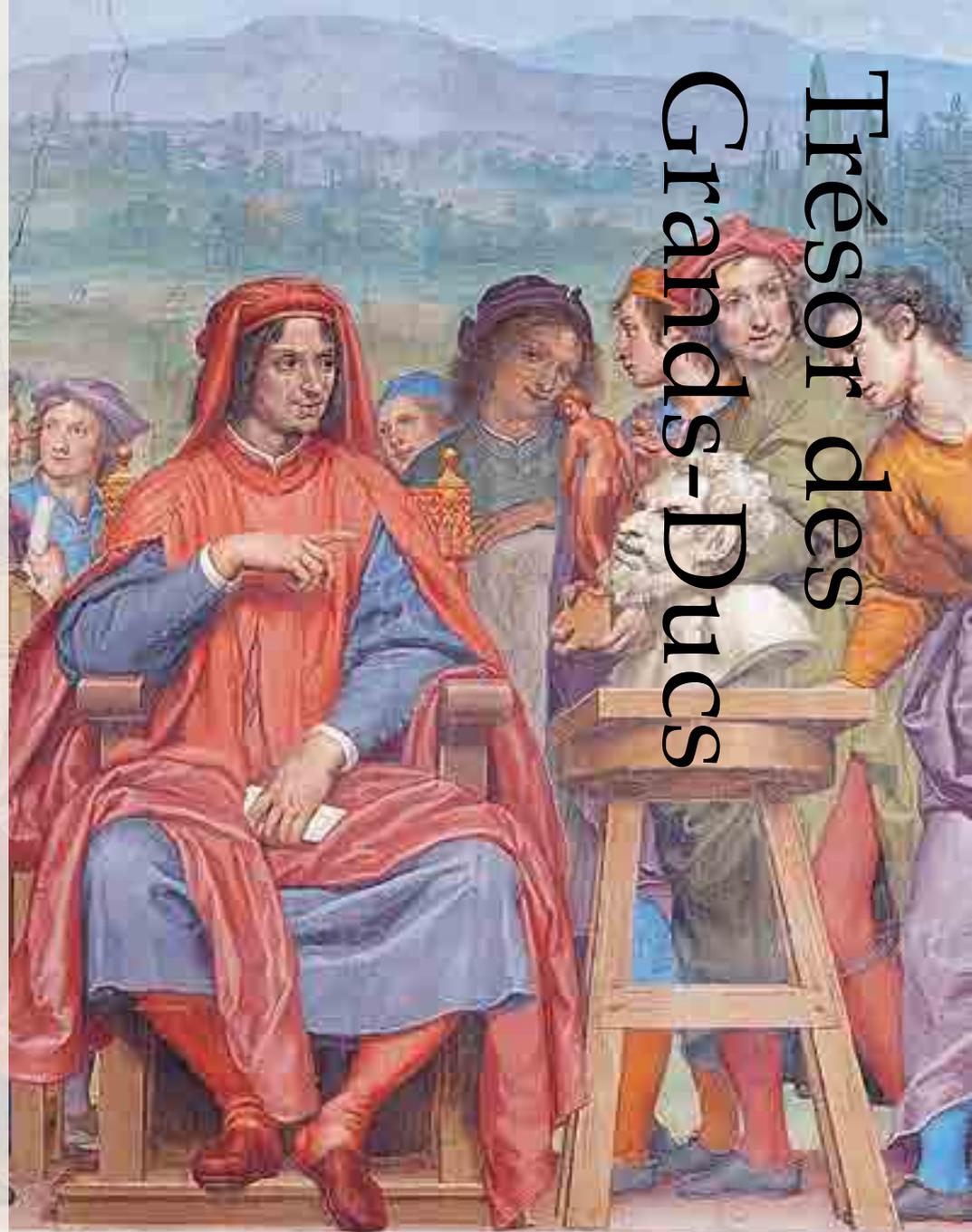


Entresol

Rez-de-chaussée

ENTRÉE

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Salle de Luca Pitti (Sala di Luca Pitti) | 13 | Salle des ivoires et des reliquaires (Sala degli avori e dei reliquiari) |
| 2 | Salle de Giovanni da San Giovanni (Sala di Giovanni da San Giovanni) | 14 | Salle des camées (Sala dei cammei) |
| 3 | Salle de Laurent le Magnifique (Sala di Lorenzo) | 15 | Salle des bijoux (Sala dei gioielli) |
| 4 | Petite grotte (Grotticina) | 16 | Trésor de Salzbourg (Tesoro di Salisburgo) |
| 5 | Petite chapelle (Cappellina) | 17 | Trésor de Salzbourg (Tesoro di Salisburgo) |
| 6 | Salle des Audiences publiques (Sala dell'Udienza Pubblica) | 18 | Loggetta |
| 7 | Salle des cristaux et des pierres dures (Sala dei cristalli e delle pietre dure) | 19 | Petit trésor (Tesoretto) |
| 8 | Cour d'Ajax (Cortile dell'Aiace) | 20 | Salle exotique (Sala esotica) |
| 9 | Salle des ambres (Sala delle ambre) | 21 | Salle des porcelaines chinoises (Sala delle porcellane cinesi) |
| 10 | Salle des Audiences privées (Sala dell'Udienza Privata) | 22 | Salle des porcelaines japonaises (Sala delle porcellane giapponesi) |
| 11 | Troisième salle des Audiences (Terza Sala dell'Udienza) | 23 | Salle des donations (Sala delle donazioni) |
| 12 | Salle des ivoires (Sala degli avori) | 24 | Salle des moulages (Sala dei calchi) |
| | | 25 | Galerie des moulages (Corridoio dei calchi) |
| | | 26 | Galerie des reliquaires (Corridoio dei reliquiari) |



Trésor des Grands-Ducs





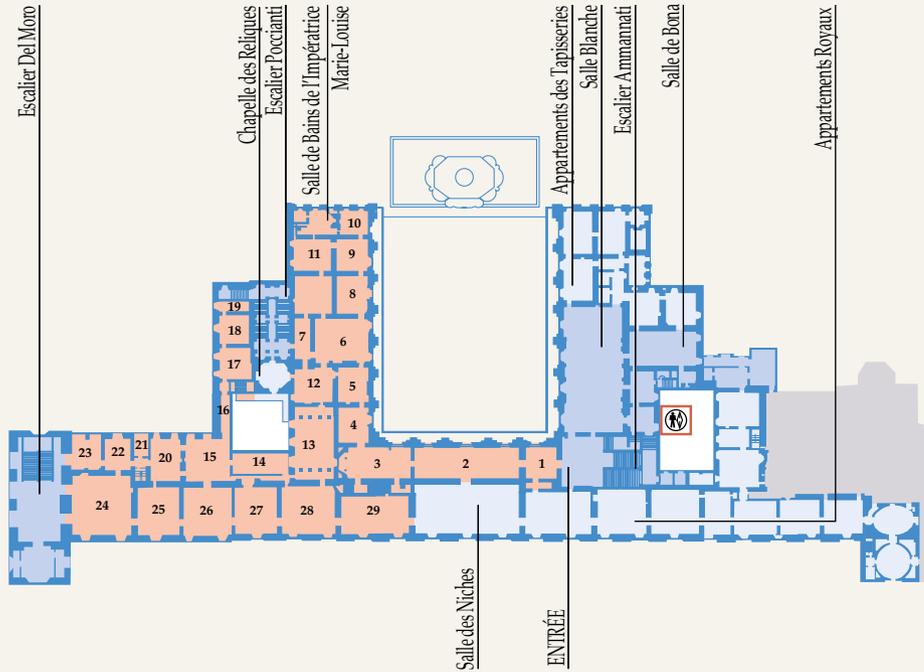
Arbre généalogique des Médicis, 1699
encre sur papier, 152 cm × 136,6 cm



Fabrication vénitienne et orfèvrerie florentine (Giusto da Firenze)

Vase, XIII^e siècle ; monture, XV^e siècle
jaspe rouge, monture en argent doré et émaillé, H. 27 cm, paraphé « Laur. Med. »

Premier Étage



1	Antichambre des Palefreniers (Anticamera degli Staffieri)	16	Couloir des Colonnes (Corridoio delle Colonne)
2	Galerie des Statues (Galleria delle Statue)	17	Salle de la Justice (Sala della Giustizia)
3	Salle Castagnoli (Sala Castagnoli)	18	Salle de Flore (Sala di Flora)
4	Salle des Allégories (Sala delle Allegorie)	19	Salle des Putti (Sala dei Putti)
5	Salle des Beaux-Arts (Sala delle Belle Arti)	20	Salle d'Ulysse (Sala di Ulisse)
6	Salle d'Hercule (Sala d'Ercole)	21	Salle de bains de Napoléon (Bagno di Napoleone)
7	Salle des Vitrines (Sala delle Vetrine)	22	Salle de l'Éducation de Jupiter (Sala dell'Educazione di Giove)
8	Salle de l'Aurore (Sala dell'Aurora)	23	Salle du Poêle (Sala della Stufa)
9	Salle de Bérénice (Sala di Berenice)	24	Salle de l'Iliade (Sala dell'Iliade)
10	Salle de Psyché (Sala di Psiche)	25	Salle de Saturne (Sala di Saturno)
11	Salle de la Renommée (Sala della Fama)	26	Salle de Jupiter (Sala di Giove)
12	Salle de l'Arche (Sala dell'Arca)	27	Salle de Mars (Sala di Marte)
13	Salle de Musique (Sala della Musica)	28	Salle d'Apollon (Sala di Apollo)
14	Galerie Poccetti (Corridoio del Poccetti)	29	Salle de Vénus (Sala di Venere)
15	Salle de Prométhée (Sala di Prometeo)		



Galerie Palatine



Art romain

Aphrodite de Cnide, I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.
marbre, H. 199 cm



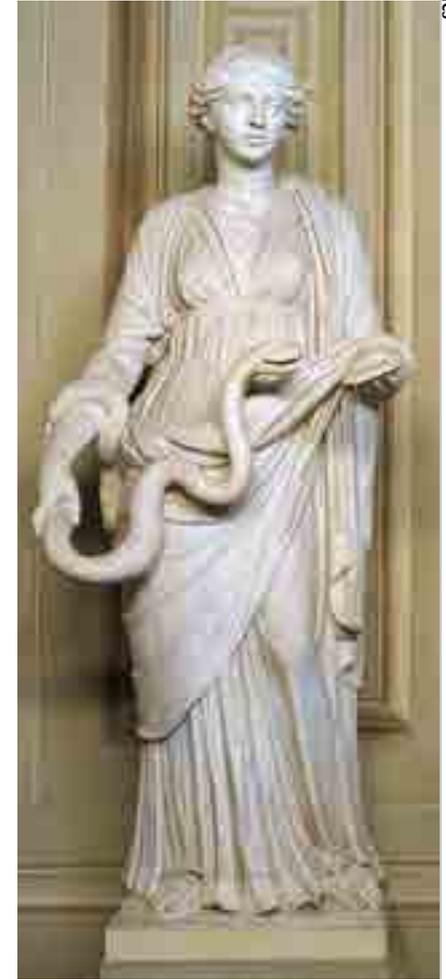
Art romain

Esculape, II^e siècle ap. J.-C.
marbre, H. 201 cm



Art romain

Athlète, II^e siècle ap. J.-C.
marbre, H. 66 cm



Art romain

Hygie, II^e siècle ap. J.-C.
marbre, H. 202 cm



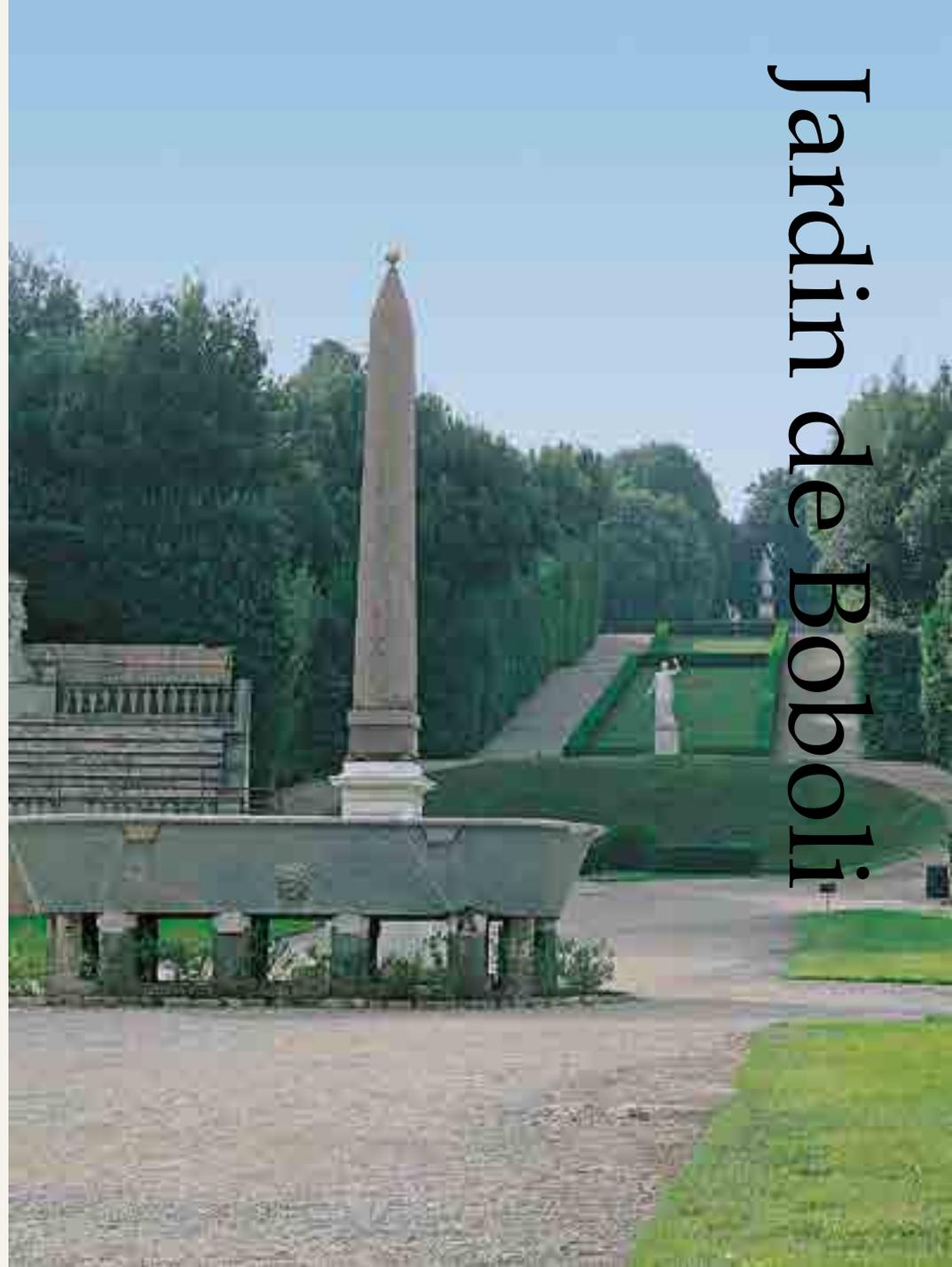
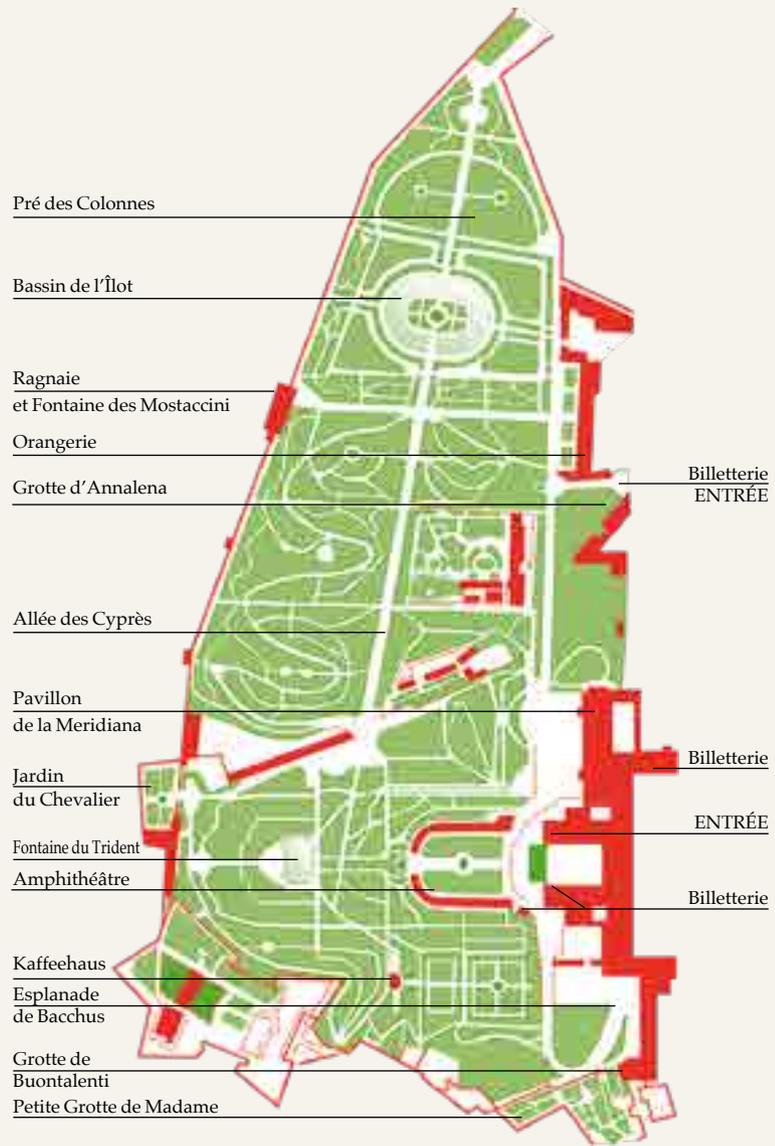
Volterrano (Baldassare Franceschini)

La plaisanterie du curé Arlotto, v. 1640
peinture sur toile, 107 cm × 150 cm



Emilio Zocchi

Michel-Ange enfant sculpte la tête d'un faune, 1861
marbre, H. 60 cm



Jardin de Boboli



Jean de Boulogne
Pietro Tacca
Sebastiano Salvini da Settignano

Abondance ou Profusion, 1608, 1636-1637
marbre blanc (botte d'épis en bronze), H. 400 cm



Stoldo Lorenzi

Fontaine de Neptune avec des Nâïades et des Tritons, 1565-1568
bronze, marbre blanc