



Palazzo
PITTI
e Giardino di Boboli
capolavori
d'intorni^e

Frontespizio e p. 8: Giusto Utens (*Iustus van Utens*), *Belveder con Pitti*, 1599 ca, Firenze, Villa medicea della Petraia
 pp. 4-5: Veduta di Palazzo Pitti dal Giardino di Boboli
 pp. 28-29: Veduta di Palazzo Pitti, facciata
 p. 31: Pietro da Cortona, *Lo stemma mediceo in trionfo* (part.), Galleria Palatina, Sala di Marte, volta
 p. 121: Appartamenti Reali, Sala Verde
 p. 129: Luigi Catoni, *Un'aula dell'Università scientifica*, Galleria d'arte moderna, Sala 11
 p. 195: Annibale Gatti, *L'Italia prende posto tra le Nazioni guidata dal Genio di Casa Savoia* (part.), Museo della Moda e del Costume
 p. 207: Ottavio Lorenzini, *Lorenzo in mezzo agli artisti* (part.), Tesoro dei Granduchi, Sala di Giovanni da San Giovanni
 p. 229: Veduta dell'Anfiteatro del Giardino di Boboli da Palazzo Pitti
 p. 245: Veduta della Palazzina del Cavaliere, sede del Museo delle Porcellane
 pp. 248-249: Rielaborazione grafica di *Palais Pitti*, disegno di Philippe Benoit e litografia di Charles Claude Bachelier, tratta da *L'Italie monumentale et artistique*, 1845



Firenze Musei
 è un marchio
 registrato creato
 da Sergio Bianco

ISBN 978-88-3340-006-8

© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi

Una realizzazione editoriale

s i l l a b e s.r.l.

Livorno

www.sillabe.it

info@sillabe.it

direzione editoriale: *Maddalena Paola Winspeare*

progetto grafico: *Laura Belforte*

impaginazione: *Ilaria Manetti*

redazione: *Giulia Bastianelli*

crediti fotografici: *Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo; Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: foto Sergio Garbari; Archivio sillabe: foto Remo Bardazzi, Cristian Ceccanti, Paolo Nannoni; foto Antonio Quattrone; foto Claudio Giusti.*

Ristampa

Anno

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027

Palazzo
PITTI
 e Giardino di Boboli
 capolavori
 dintorni^e

s i l l a b e



Palazzo Pitti,
da reggia a sede museale 9
Alessandro Cecchi

Opere

Tesoro dei Granduchi 31
Galleria Palatina 53
Appartamenti Reali 141
Galleria d'arte moderna 149
Museo della Moda
e del Costume 215
Giardino di Boboli 229
Museo delle Porcellane 245

Indice degli artisti
e delle opere 249



Galleria Palatina e Appartamenti Reali

Accessibile ai disabili.

Chiusura: lunedì, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Galleria d'arte moderna

Accessibile ai disabili.

Chiusura: lunedì, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Quartiere d'Inverno o Appartamento della duchessa d'Aosta

Visitabile su prenotazione.

Museo della Moda e del Costume

Accessibile ai disabili.

Chiusura: lunedì, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Tesoro dei Granduchi

Accessibile ai disabili.

Chiusura: lunedì, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Giardino di Boboli

Accessibile ai disabili.

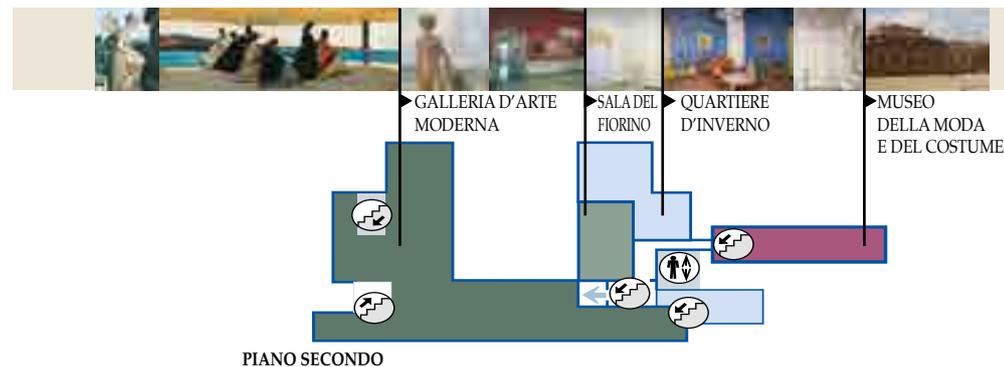
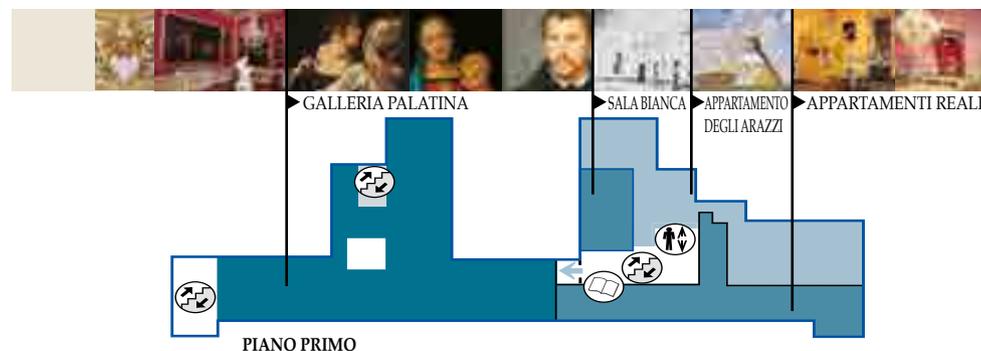
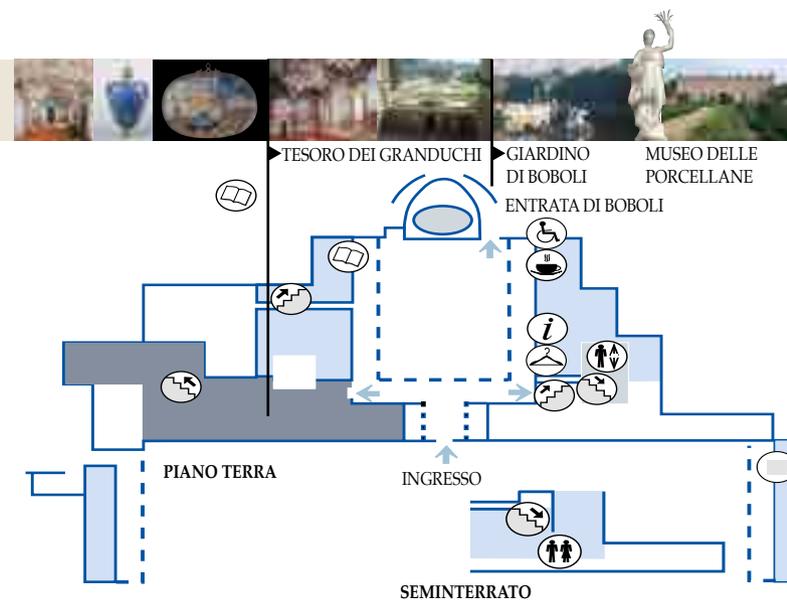
Chiusura: primo e ultimo lunedì del mese, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Museo delle Porcellane

Chiusura: primo e ultimo lunedì del mese, 1° gennaio, 1° maggio, 25 dicembre.

Prenotazioni e informazioni presso Firenze Musei:

tel. 055.294883 dal lunedì al venerdì 8.30-18.30, sabato 8.30-12.30 (negli altri orari resta attiva la segreteria telefonica).



Palazzo Pitti, da reggia a sede museale



Giusto Utens (Iustus van Utens)

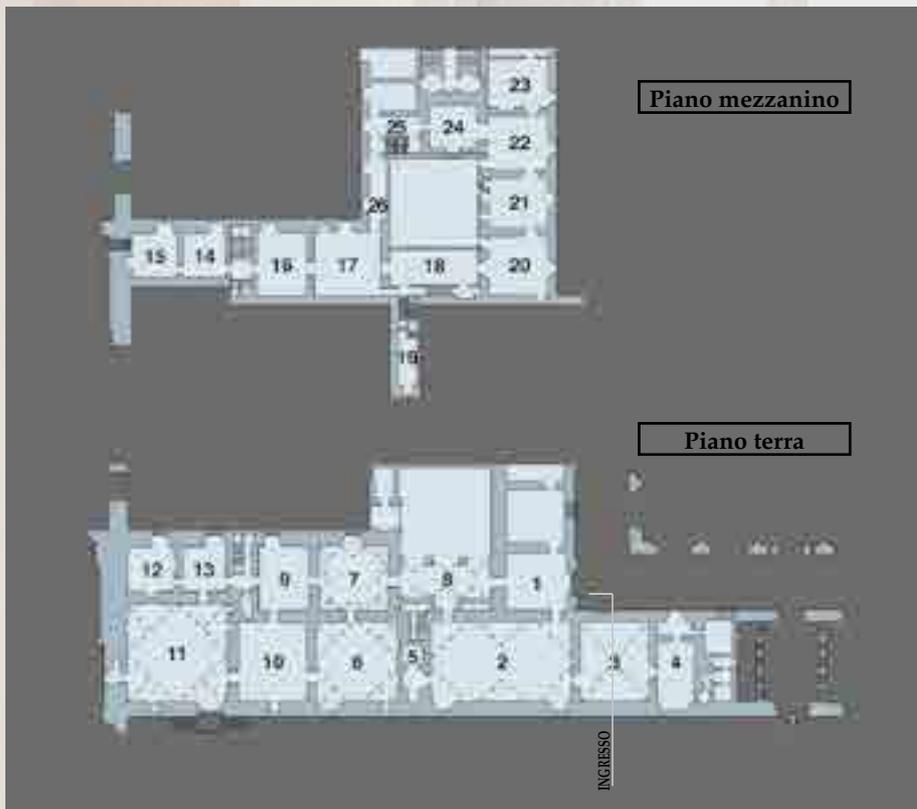
Belveder con Pitti, 1599 ca
Firenze, Villa medicea della Petraia

Chi entri oggi nella piazza in salita, dominata dal grandioso edificio rivestito a grosse bugne di pietra che l'abbraccia con le sue ali possenti, difficilmente può pensare che il suo nucleo originario quattrocentesco fosse di ben più ridotte dimensioni, con una facciata dell'estensione di sole sette finestre, come si vede nella lunetta del fiammingo Giusto Utens, della fine del Cinquecento, preziosa testimonianza anche dell'assetto antico del Giardino di Boboli dominato dal Forte di Belvedere realizzato negli anni Novanta del Cinquecento da Bernardo Buontalenti su commissione di Ferdinando I de' Medici.

Costruito prima del 1461, quando è citato in un documento d'archivio, per conto di Luca Pitti, probabilmente da Luca Fancelli su progetto del Brunelleschi (Vasari), il palazzo venne ceduto nel 1550, col retrostante "Orto de' Pitti", dai discendenti del ricco banchiere, in difficoltà economiche, alla duchessa Eleonora di Toledo, consorte di Cosimo I de' Medici. Alla nobile spagnola dovevano infatti andar stretti gli scomodi spazi cittadini, senza verde, dell'odierno Palazzo Vecchio, dove la famiglia ducale si era insediata nel 1540, appena un anno dopo le nozze.

I primi lavori, finanziati dalla Duchessa e su progetti del Tribolo, scomparso da poco, riguardarono il giardino, con la realizzazione della *Grotticina di Madama* (1553-1555) e di un vivaio vasariano, oggi sostituito dalla *Grotta del Buontalenti* (1583-1593).

Bisognò attendere il 1561 per il primo intervento di ampliamento del palazzo, su progetti e sotto la direzione di Bartolomeo Ammannati, autore del famoso cortile che ne porta il nome e che si apre, con un grandioso effetto scenografico, verso l'Anfiteatro del Giardino di Boboli (1637).



Tesoro dei Granduchi

- | | | | |
|----|--|----|----------------------------------|
| 1 | Sala di Luca Pitti | 14 | Sala dei cammei |
| 2 | Sala di Giovanni da San Giovanni | 15 | Sala dei gioielli |
| 3 | Sala di Lorenzo | 16 | Tesoro di Salisburgo |
| 4 | Grotticina | 17 | Tesoro di Salisburgo |
| 5 | Cappellina | 18 | Loggetta |
| 6 | Sala dell'Udienza Pubblica | 19 | Tesoretto |
| 7 | Sala dei cristalli e delle pietre dure | 20 | Sala esotica |
| 8 | Cortile dell'Aiace | 21 | Sala delle porcellane cinesi |
| 9 | Sala delle ambre | 22 | Sala delle porcellane giapponesi |
| 10 | Sala dell'Udienza Privata | 23 | Sala delle donazioni |
| 11 | Terza Sala dell'Udienza | 24 | Sala dei calchi |
| 12 | Sala degli avori | 25 | Corridoio dei calchi |
| 13 | Sala degli avori e dei reliquiari | 26 | Corridoio dei reliquiari |





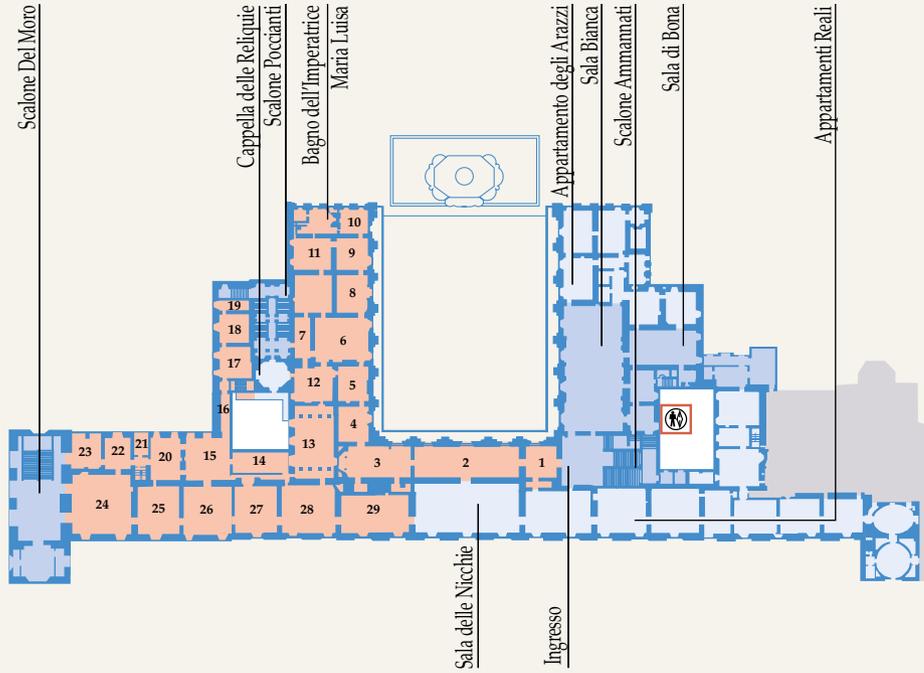
Albero genealogico dei Medici, 1699
inchiostro su carta, cm 152 × 136,6



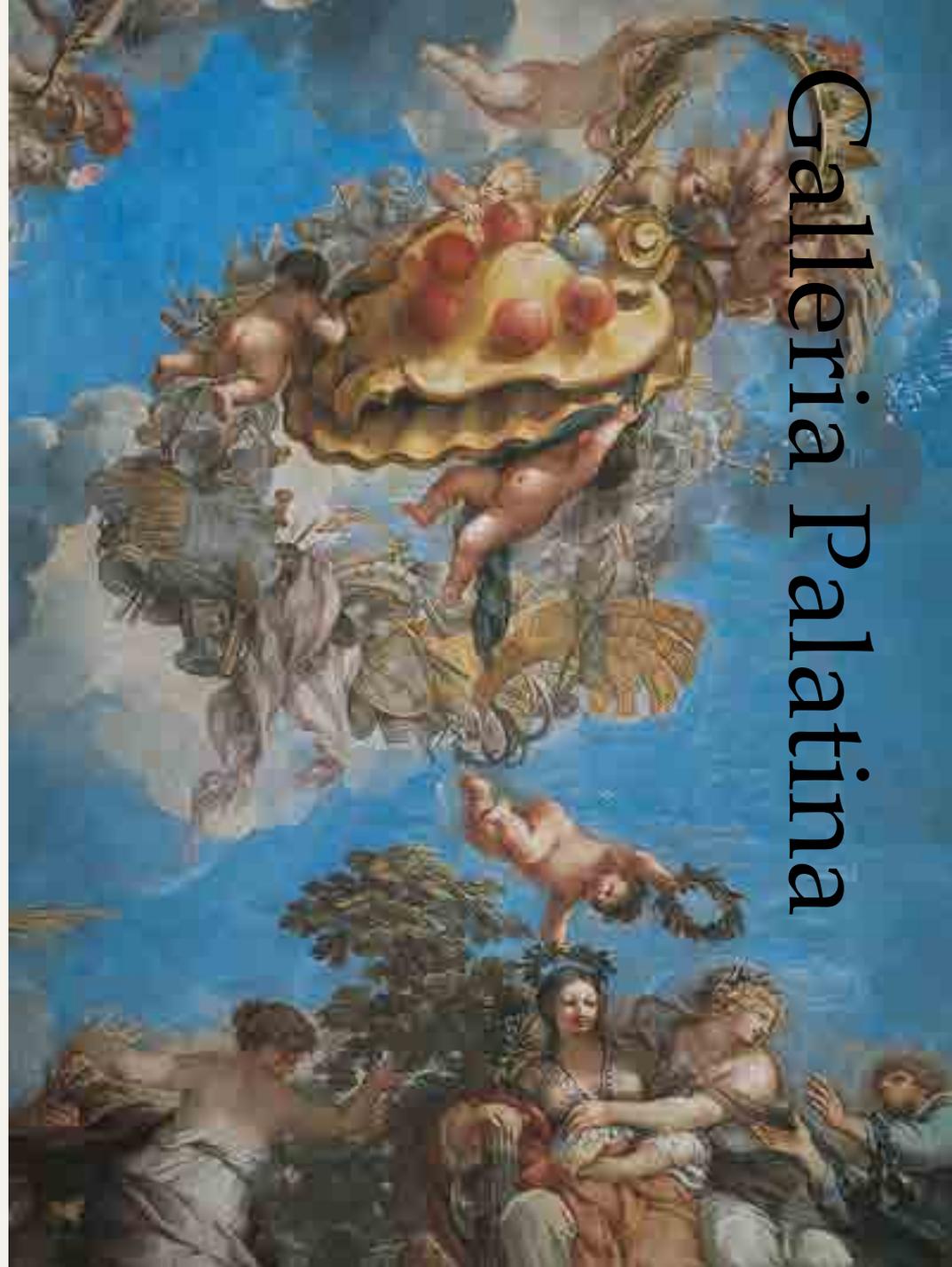
Manifattura veneziana e oreficeria fiorentina (Giusto da Firenze)

Vaso, XIII secolo; *montatura*, XV secolo
diaspro rosso, montatura in argento dorato e smaltato, h. cm 27, siglato "Laur. Med."

Primo piano



- | | | | |
|----|----------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | Anticamera degli Staffieri | 16 | Corridoio delle Colonne |
| 2 | Galleria delle Statue | 17 | Sala della Giustizia |
| 3 | Sala Castagnoli | 18 | Sala di Flora |
| 4 | Sala delle Allegorie | 19 | Sala dei Putti |
| 5 | Sala delle Belle Arti | 20 | Sala di Ulisse |
| 6 | Sala di Ercole | 21 | Bagno di Napoleone |
| 7 | Sala delle Vetrine | 22 | Sala dell'Educazione di Giove |
| 8 | Sala dell'Aurora | 23 | Sala della Stufa |
| 9 | Sala di Berenice | 24 | Sala dell'Iliade |
| 10 | Sala di Psiche | 25 | Sala di Saturno |
| 11 | Sala della Fama | 26 | Sala di Giove |
| 12 | Sala dell'Arca | 27 | Sala di Marte |
| 13 | Sala della Musica | 28 | Sala di Apollo |
| 14 | Corridoio del Poccetti | 29 | Sala di Venere |
| 15 | Sala di Prometeo | | |



Galleria Palatina



Arte romana
Afrodite Cnidia, I-II secolo d.C.
marmo, h. cm 199



Arte romana
Esculapio, II secolo d.C.
marmo, h. cm 201



Arte romana
Athleta, II secolo d.C.
marmo, h. cm 66



Arte romana
Igea, II secolo d.C.
marmo, h. cm 202



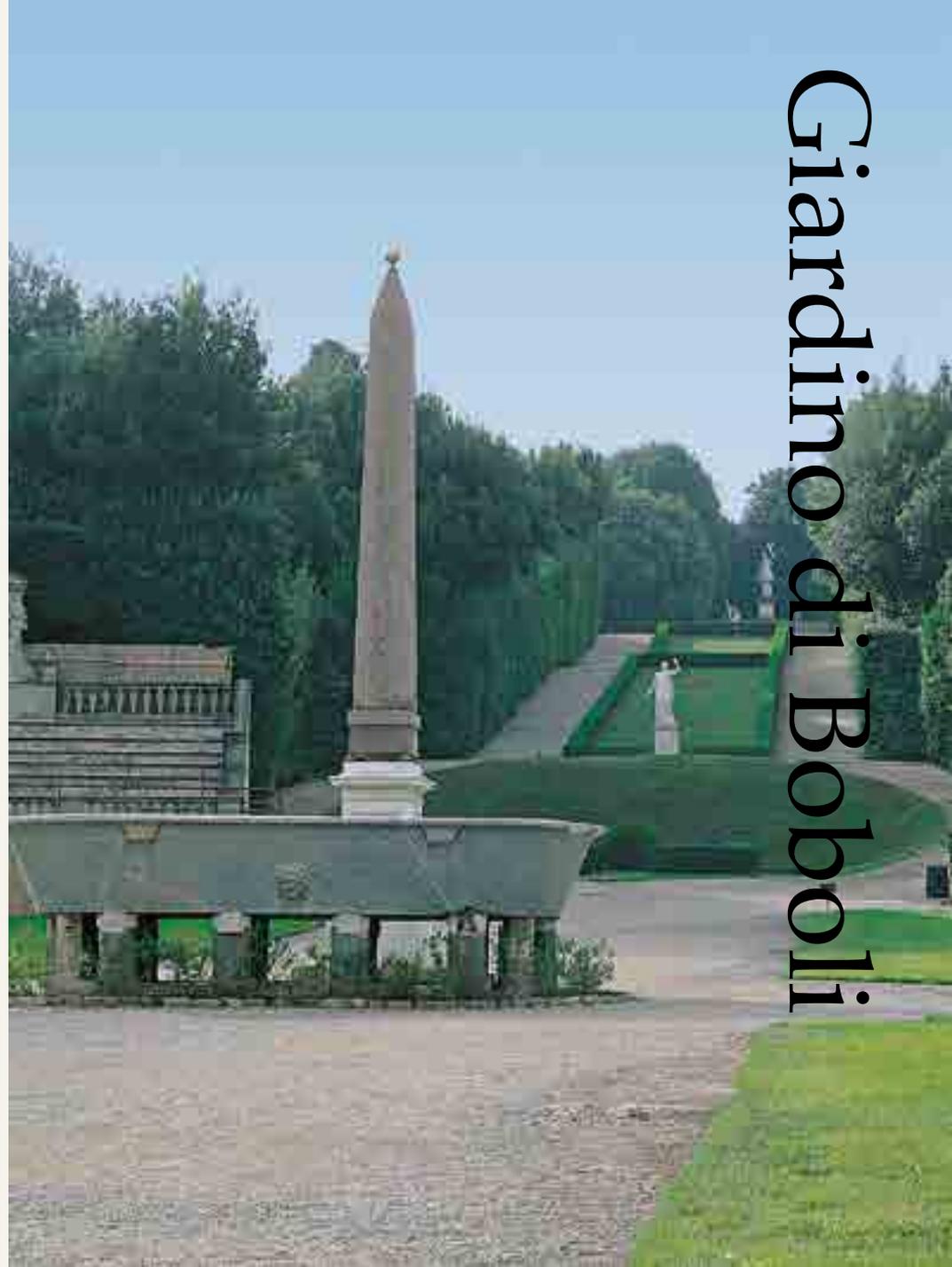
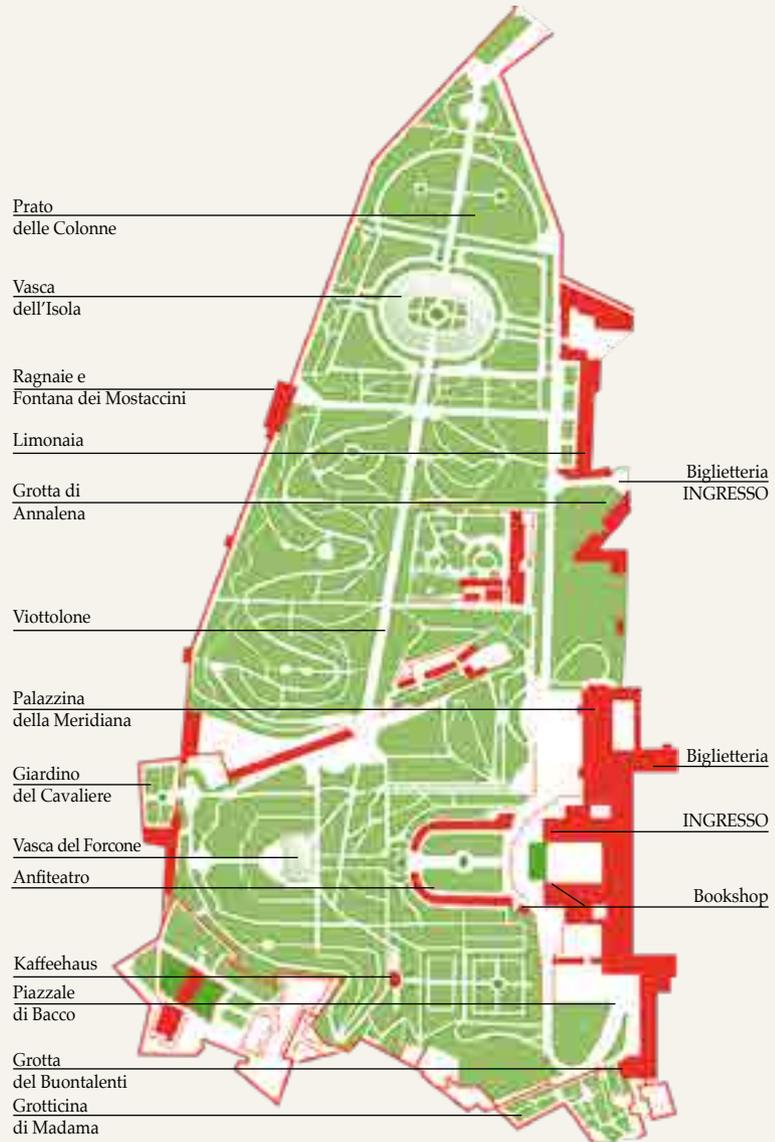
Volterrano (Baldassare Franceschini)

Una burla del pievano Arlotto, 1640 ca
tela, cm 107 × 150



Emilio Zocchi

Michelangelo fanciullo scolpisce il Fauno, 1861
marmo, h. cm 60



Giardino di Boboli



Giambologna (Jean de Boulogne)
Pietro Tacca
Sebastiano Salvini da Settignano
Abbondanza o Dovizia, 1608, 1636-1637
marmo bianco (fascio di spighe in bronzo), h. cm 400



Stoldo Lorenzi
Fontana del Nettuno con Naiadi e Tritoni, 1565-1568
bronzo, marmo bianco