



ピツティ

宮殿と ボーボリ庭園

代表的作品 と
その周辺



LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI



口絵、p. 8: エストゥス・ウーテンス、ベルヴェデーレ砦とボーポリ庭園, 1599頃, フィレンツェ, ベトラリアのメディチ家ヴィッラ
 p. 4-5: ボーポリ庭園から見たピッティ宮殿
 p. 28-29: ピッティ宮殿ファサード
 p. 31: ピエトロ・ダ・コルトーナ, メディチ家紋章の凱旋(部分), パラティーナ美術館, マルスの間, 天井
 p. 121: 王家の居室, 緑の間
 p. 129: ルイジ・カトーニ, 理科大学の講義室, 近代美術館, 第11室
 p. 195: アンニーバレ・ガッティ, サヴォイア家の精神によって導かれる国々の中に座を占めるイタリア(部分), 衣装・モード博物館
 p. 207: オッターヴィオ・ロレンツィーニ, 芸術家に囲まれたロレンツォ(部分), 大公の宝物館, ジョヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァンニの間
 p. 229: ピッティ宮殿から見たボーポリ庭園の円形劇場
 p. 245: 磁器博物館のある騎士の小邸
 p. 248-249: ピッティ宮殿の再現図, フィリップ・ブノワの作画, シャルル・クロード・バシュリエのリトグラフ, 「イタリアの記念碑と芸術」より, 1845



Firenze Museiは
セルジョ・
ピアンコ
のデザインによる
登録商標です

ISBN 978-88-3340-013-6

© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi

出版
sillabe s.r.l.
リヴォルノ
www.sillabe.it
info@sillabe.it

編集責任者: マッダレーナ・パオラ・ウィンスピア
 グラフィック: ラウラ・ベルフォルテ
 レイアウト: イラリア・マネッティ
 編集: ジュリア・バステアネッリ

日本語訳: 中嶋浩郎

写真提供: 文化財・文化活動・観光省; ウフィーツィ美術館写真室; 撮影, セルジョ・ガルバーリ;
 シッラベ資料室; 撮影, クリスティアン・チェッカント, パオロ・バルダツツィ; 撮影,
 アントーニオ・クアットローネ; 撮影, クラウディオ・ジュスティ

版

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

年

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027

ピッティ

宮殿と
ボーポリ庭園
代表的作品と
その周辺



ピッティ宮殿、王宮から美術館へ アレサンドロ・チェッキ	9
--------------------------------	---

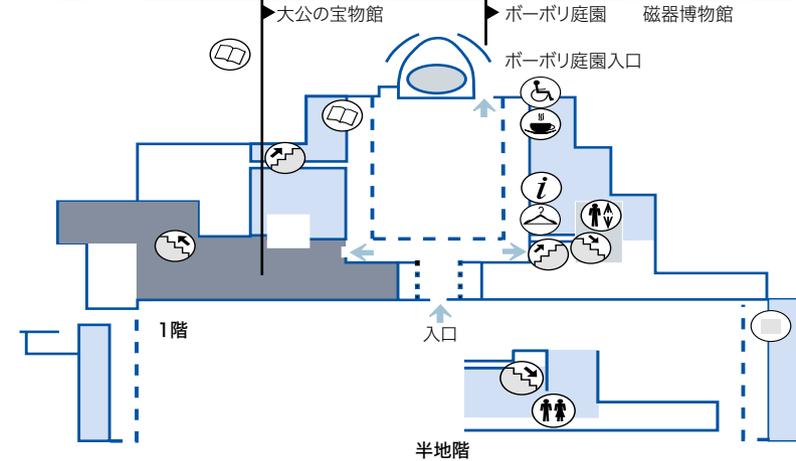
作品

大公の宝物館	31
パラティーナ美術館	53
王家の居室	141
近代美術館	149
衣装・モード博物館	215
ボーポリ庭園	229
磁器博物館	245

芸術家および作品索引	249
------------	-----



-  切符売場
-  インフォメーション-予約
-  ブックショップ
-  カフェテリアとレストラン
-  クローク
-  エレベーター
-  トイレ
-  身障者用トイレ



パラティーナ美術館と王家の居室: 身障者用設備あり
休館日: 月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

近代美術館: 身障者用設備あり
休館日: 月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

冬の区画またはアオスタ公妃の居室:
予約により見学可能

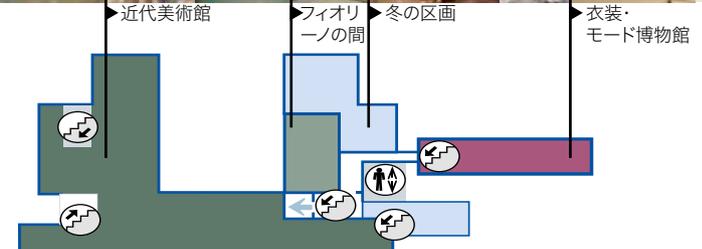
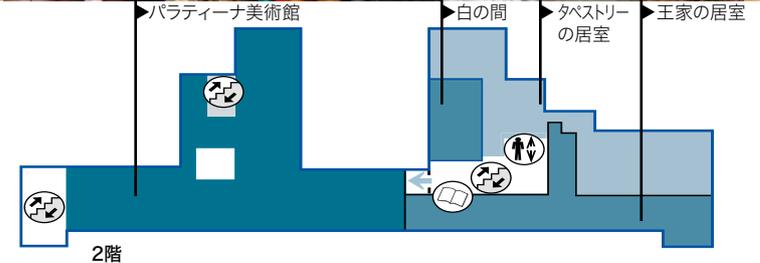
衣装・モード博物館: 身障者用設備あり
休館日: 月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

大公の宝物館: 身障者用設備あり
休館日: 月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

ポーボリ庭園: 身障者用設備あり
休館日: 月の最初と最後の月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

磁器博物館:
休館日: 月の最初と最後の月曜日, 1月1日, 5月1日, 12月25日

フィレンツェ・ムゼイへの予約及びお問い合わせ:
tel. (+39) 055-294883
月曜日-金曜日: 8:30-18:30 土曜日: 8:30-12:30
(その他の時間は留守番電話)



3階

ピッティ宮殿、王宮から美術館へ



ユストゥス・ウーテンス
ピッティ宮殿とベルヴェデーレ砦, 1599頃
フィレンツェ, ペトラリアのメディチ家ヴィッラ

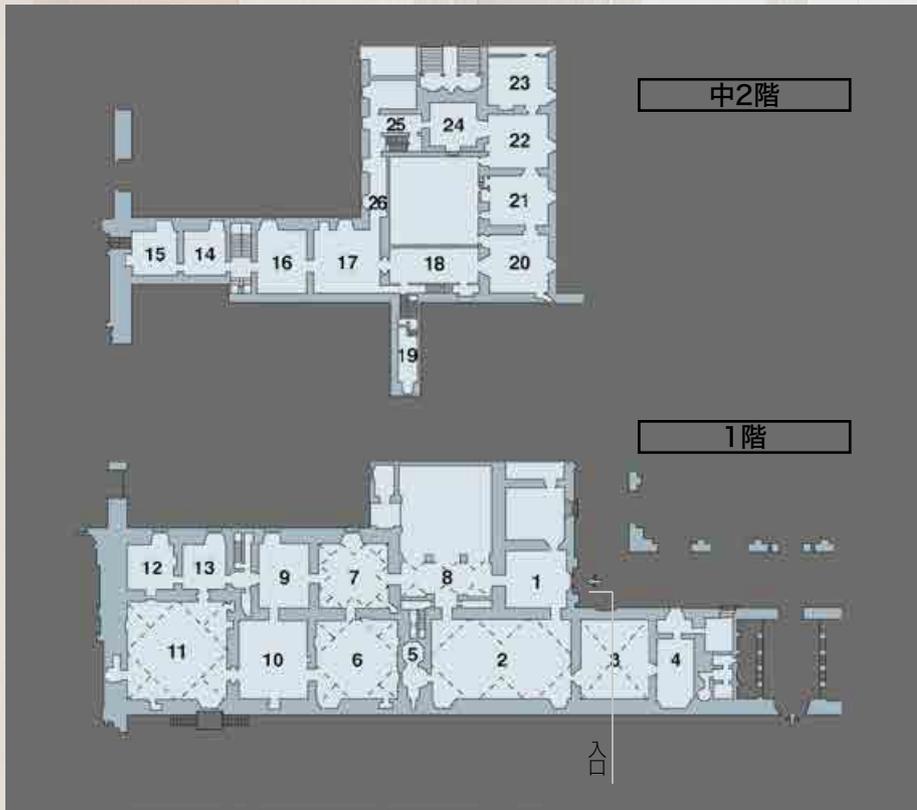
広場に入ると、両側に力強い翼棟を従え、大きな切石で覆われた堂々たる建物が坂の上にそびえているのが見える。この建物が15世紀の建築当初、各階に7つの窓が並ぶだけのとても小規模なものだったと言われても、なかなか信じられないだろう。16世紀末のフランドル画家ジュスト・ウーテンス作のルネット(図版④)に当時の姿が描かれているが、その絵は1590年代にメディチ家のフェルディナンド1世の注文で建設されたベルヴェデーレ砦の下に広がるボーポリ庭園の昔の様子を今に伝える貴重な証人ともなっている。

宮殿が建設されたのは、古文書に記載が初めて現れる1461年より前で、裕福な銀行家ルーカ・ピッティがブルネッレスキに設計を依頼したと思われる(ヴァザーリ)。1550年、経済的困難に陥った子孫により、宮殿は後ろの「ピッティ菜園」とともに、メディチ家のコジモ1世の妃エレオノーラ・ディ・トレドに売却された。二人が結婚した1年後の1540年から、メディチ家は現在のヴェッキオ宮殿に暮らしていたが、このスペイン出身の公妃は、縁もない市内の宮殿を窮屈で居心地悪く感じていたのだった。

公妃が資金を提供した最初の工事は庭園に関わるもので、設計したトリーポロは間もなく死亡してしまったが、「奥方の小洞窟」(1553-1555)、現在は「ブオンタレンティの洞窟」(1583-1593)になっているヴァザーリの苗床が作られた。

宮殿の最初の増築は1561年、バルトロメオ・アンマンナーティの設計監督によって始められた。ボーポリ庭園の円形劇場(1637)へ向かう壮大な舞台装置のような効果をもつ有名な中庭には彼の名が冠されている。

エレオノーラは工事が始まって間もない1562年に、息子のジョヴァンニとガルツィアとともにマラリアにかかって



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | ルーカ・ピッティの間 (Sala di Luca Pitti) | 14 | カメオの間 (Sala dei cammei) |
| 2 | ジョヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァンニの間 (Sala di Giovanni da San Giovanni) | 15 | 宝石の間 (Sala dei gioielli) |
| 3 | ロレンツォの間 (Sala di Lorenzo) | 16 | ザルツブルクの宝物 |
| 4 | 小洞窟 (Grotticina) | 17 | ザルツブルクの宝物 |
| 5 | 小礼拝堂 (Cappellina) | 18 | 小開廊 (Tesoro di Salisburgo) |
| 6 | 公的謁見の間 (Sala dell'Udienza Pubblica) | 19 | 小宝物 (Tesoretto) |
| 7 | 水晶と寶石の間 (Sala dei cristalli e delle pietre dure) | 20 | 異国情緒の間 (Sala esotica) |
| 8 | アイアースの中庭 (Cortile dell'Aiace) | 21 | 中国磁器の間 (Sala delle porcellane cinesi) |
| 9 | 琥珀の間 (Sala delle ambre) | 22 | 日本磁器の間 (Sala delle porcellane giapponesi) |
| 10 | 私的謁見の間 (Sala dell'Udienza Privata) | 23 | 寄贈品の間 (Sala delle donazioni) |
| 11 | 第3の謁見の間 (Terza Sala dell'Udienza) | 24 | 塑型の間 (Sala dei calchi) |
| 12 | 象牙の間 (Sala degli avori) | 25 | 塑型の廊下 (Corridoio dei calchi) |
| 13 | 象牙と聖遺物箱の間 (Sala degli avori e dei reliquiari) | 26 | 聖遺物箱の廊下 (Corridoio dei reliquiari) |



大公の宝物館

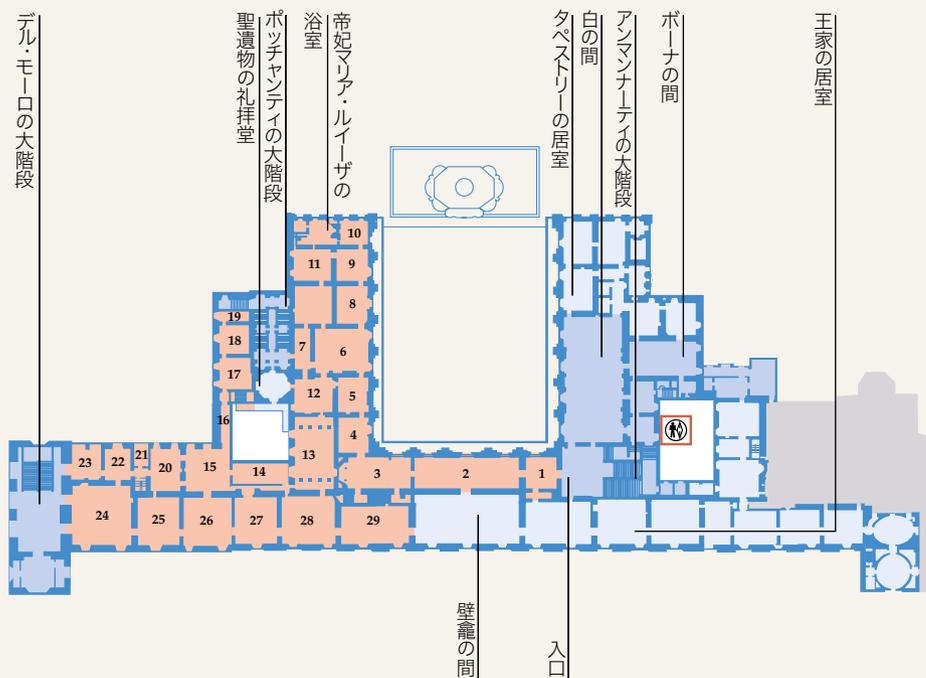




メディチ家系統樹, 1699
紙にインク, 152 × 136.6 cm



ヴェネツィアの製品とフィレンツェの金細工(ジュスト・ダ・フィレンツェ)
壺, 13世紀、15世紀の台座
赤碧玉, 金メッキとエナメル製の銀製台座, 高さ27 cm, "Laur. Med"の頭文字



- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---|
| 1 | 従僕の控えの間 (Anticamera degli Staffieri) | 15 | プロメテウスの間 (Sala di Prometeo) |
| 2 | 彫像の廊下 (Galleria delle Statue) | 16 | 柱の廊下 (Corridoio delle Colonne) |
| 3 | カスタニョーリの間 (Sala Castagnoli) | 17 | 正義の間 (Sala della Giustizia) |
| 4 | アレゴリーの間 (Sala delle Allegorie) | 18 | フローラの間 (Sala di Flora) |
| 5 | 美術の間 (Sala delle Belle Arti) | 19 | プッティの間 (Sala dei Putti) |
| 6 | ヘラクレスの間 (Sala di Ercole) | 20 | オデュッセウスの間 (Sala di Ulisse) |
| 7 | 陳列箱の間 (Sala delle Vetrine) | 21 | ナポレオンの浴室 (Bagno di Napoleone) |
| 8 | アウロラの間 (Sala dell'Aurora) | 22 | ユピテルの教育の間 (Sala dell'Educazione di Giove) |
| 9 | ベルニケの間 (Sala di Berenice) | 23 | ストーブの間 (Sala della Stufa) |
| 10 | プシュケの間 (Sala di Psiche) | 24 | イリアスの間 (Sala dell'Iliade) |
| 11 | 名声の間 (Sala della Fama) | 25 | サトゥルヌスの間 (Sala di Saturno) |
| 12 | 聖櫃の間 (Sala dell'Arca) | 26 | ユピテルの間 (Sala di Giove) |
| 13 | 音楽の間 (Sala della Musica) | 27 | マルスの間 (Sala di Marte) |
| 14 | ポッチェッティの廊下 (Corridoio del Pocchetti) | 28 | アポロンの間 (Sala di Apollo) |
| | | 29 | ウェヌスの間 (Sala di Venere) |





ローマ美術

クニドスのアフロディーテ、紀元1-2世紀
大理石、高さ199 cm



ローマ美術

アスクレピオス、紀元2世紀
大理石、高さ201 cm



ローマ美術

競技者、紀元2世紀
大理石、高さ66 cm



ローマ美術

ヒュギエア、紀元2世紀
大理石、高さ202 cm



ヴォルテッラーノ(バルダッサレ・フランチェスキニ)

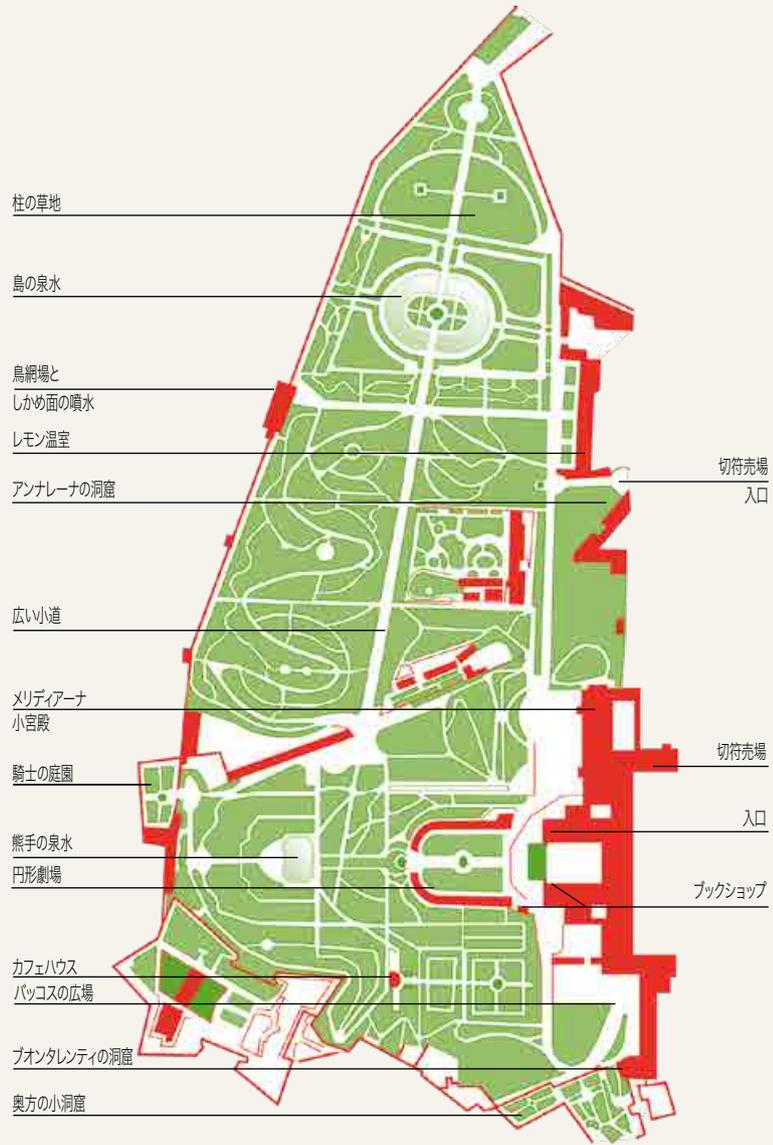
教区司祭アルロットの悪ふざけ, 1640頃
カンヴァス, 107 × 150 cm



エミリオ・ゾッキ

ファウヌスを彫る少年のミケランジェロ, 1861
大理石, 高さ 60 cm

ボーボリ庭園





ジャンボローニヤ
ピエトロ・タッカ
セバステアーン・サルヴィーニ・ダ・
セツティニヤーン

豊穰, 1608, 1636-1637
白大理石(小麦の穂はブロンズ), 高さ400 cm



ストルド・ロレンツイ

ナイアスとトリトンを従えたネプトゥヌスの噴水, 1565-1568
ブロンズと白大理石