Палаццо Питти и Сады Боболи

шедевры и их окружение

LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

BRUNI MUSEI

На обложке, стр. 8:** Джусто Утенс, Бельведере с Дворцом Питти, **ок. 1599 г., Флоренция, Вилла Медичи делла Петрайя
стр. 4-5: Вид на фасад Палаццо Питти из Садов Боболи
стр. 28-29: Вид на фасад Палаццо Питти
стр. 31: Пьетро да Кортона,** Триумф Герба Медичи **(фрагм.), Палатинская Галерея, Зал Марса
стр. 121:Королевские Апартаменты, Зелёный Зал
стр. 129: Луиджи Катони,** Университетская Аудитория, **Галерея Современного Искусства, Зал 11
стр 195: Аннибале Гатти,** Италия занимает своё место среди свободных наций **(фрагм.), ведомая Гением Дома Савойя, Музей Моды и Костюма
стр. 207: Оттавио Лоренцини,** Лоренцо среди художников **(фрагм.), Сокровищница Великих Герцогов, зал Джованни да Сан Джованни
стр. 229: Вид на Амфитеатр Садов Боболи из Палаццо Питти
стр. 245: Общий вид Флигеля дель Кавальере, где располагается Музей Фарфора
стр. 248-249: Адаптация литографии** Palais Pitti **Шарля Клода Башелье, рисунок Филиппа Бенуа, из альбома** L'Italie monumentale et artistique, **1845 г.

Фиренце Музеи - зарегистрированная торговая марка, созданная Сержио Бьянко

ISBN 978-88-3340-011-2
© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi ***(Министерство культурного наследия и культурной деятельности Италии - Галереи Уффици)***

Издательский проект
***s i l l a b e** s.r.l.*
Ливорно
www.sillabe.it
info@sillabe.it

***координатор проекта:** Магдалена Паола Винспер*
***художественный редактор:** Лаура Бельфорте*
***вёрстка:** Илария Манетти*
***редактор:** Джулия Бастианелли*

***перевод:** Ирина Манкина*

***Фотографии:** Министерство культурного наследия, культурной деятельности и туризма; Кабинет фотографий галереи Уффици: фото Сержио Гарбари; Архив Sillabe: фото Ремо Бардацци, Кристиана Чекканти, Паоло Наннони; фото Антонио Кваттроне; фото Клаудио Джусти.*

Издание ***Год***

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ***2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027***

Палаццо Питти и Сады Боболи

шедевры и их окружение

sillabe

СОДЕРЖАНИЕ

Палаццо Питти – королевский дворец, превращённый в музей ***9***
Алессандро Чекки

Картины

Сокровищница Великих Герцогов ***31***

Палатинская Галерея ***53***

Королевские Апартаменты ***141***

Галерея Современного Искусства ***149***

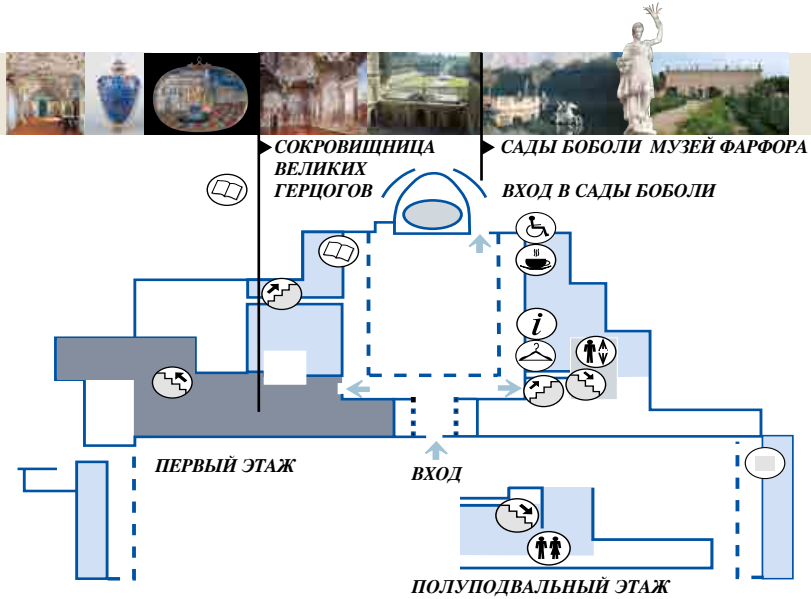
Музей Моды и Костюма ***215***

Сады Боболи ***229***

Музей Фарфора ***245***

Указатель художников и произведений ***249***

- Билетная касса
- Бюро информации и предварительных заказов
- Книжный киоск
- Кафетерий и ресторан
- Гардероб
- Лифт
- Туалет
- Туалет для лиц с ограниченными двигательными возможностями



Палатинская Галерея и Королевские Апартаменты
Доступны для лиц с ограниченными двигательными возможностями.
Закрыты: по понедельникам, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

Галерея Современного Искусства
Доступна для лиц с ограниченными двигательными возможностями.
Закрыта: по понедельникам, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

Зимние Апартаменты, или Апартаменты Герцогини д'Аоста
Посещение по предварительному заказу.

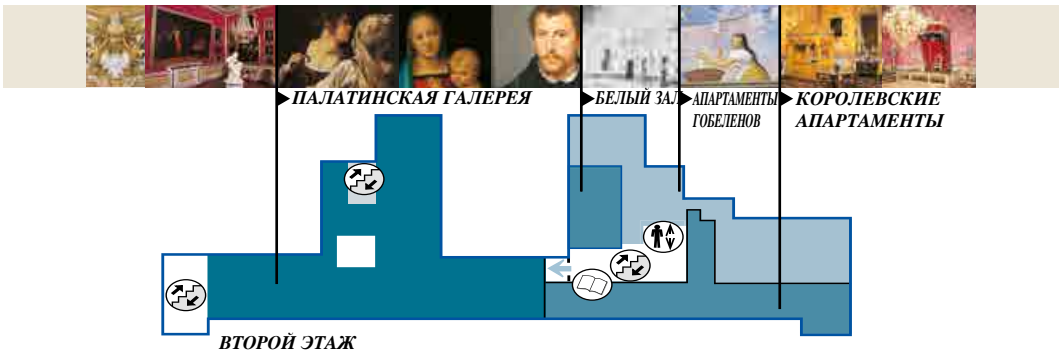
Музей Моды и Костюма
Доступен для лиц с ограниченными двигательными возможностями.
Закрыт: по понедельникам, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

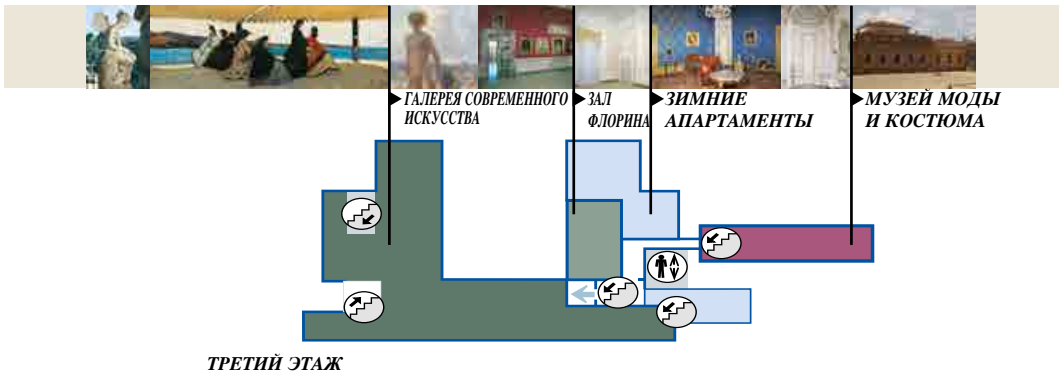
Сокровищница Великих Герцогов
Доступна для лиц с ограниченными двигательными возможностями.
Закрыта: по понедельникам, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

Сады Боболи
Доступны для лиц с ограниченными двигательными возможностями.
Закрыты: каждый первый и последний понедельник месяца, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

Музей Фарфора
Закрыт: каждый первый и последний понедельник месяца, 1 января, 1 мая, 25 декабря.

Справки и предварительные заказы Фиренце Музеи:
тел. (+39) 055.294883 с понедельника по пятницу 8.30-18.30, в субботу 8.30-12.30
(в нерабочие часы можно оставить сообщение на автоответчик).





Алессандро Чекки

Палаццо Питти – королевский дворец, превращённый в музей

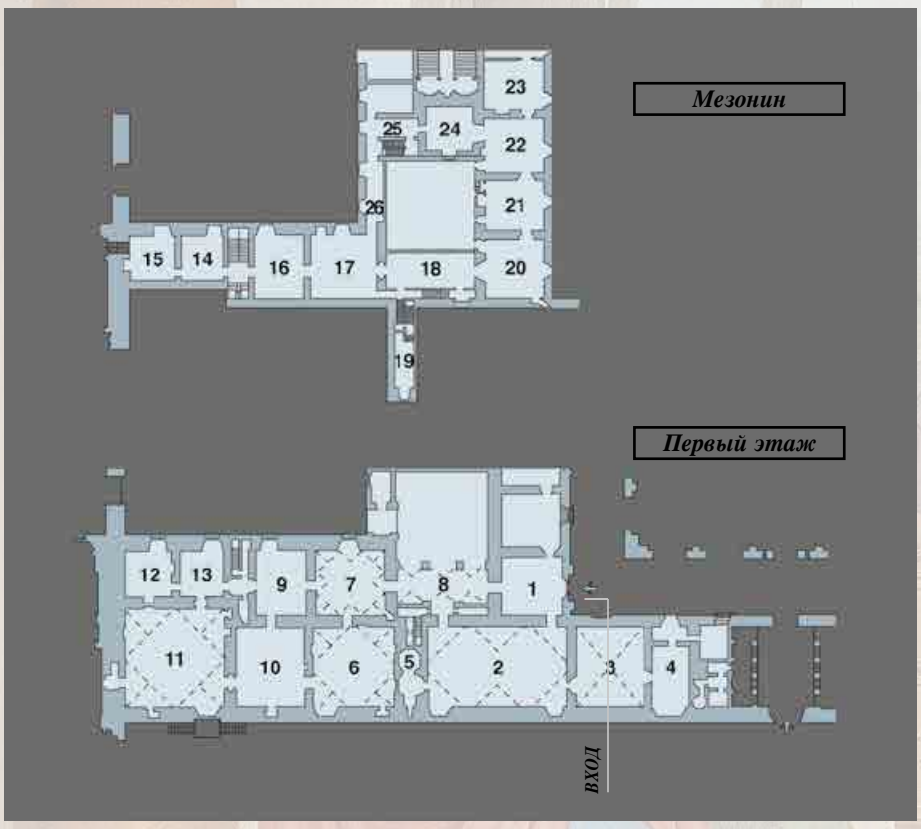
Джусто Утенс

Бельведере** с Дворцом Питти, **ок. 1599 г.
Флоренция, Вилла Медичи делла Петрайя

Гости Флоренции, выходящие ныне на площадь, поднимающуюся к грандиозному зданию, облицованному глыбами рустованного камня и охватившему своими монументальными крыльями всю вершину холма, с трудом могут представить себе, что первоначальная постройка пятнадцатого века, стоявшая на этом месте, была гораздо более скромных размеров, и её фасад насчитывал всего лишь семь окон; документальным свидетельством этого является люнет конца шестнадцатого века фламандского живописца Джусто Утенса, являющийся для нас также ценнейшим источником информации о первозданном виде Садов Боболи, разбитых на склонах холма, поднимающихся от дворца к Форте дель Бельведере, благоустройством которых занимался в девяностых годах шестнадцатого века по поручению Фердинандо I де Медичи знаменитый архитектор Бернардо Буонталенти.

Сам же дворец был возведен согласно архивным записям ещё до 1461 года по заказу Луки Питти. Вероятнее всего, строительством здания руководил Лука Фанчелли, а проект, по мнению историка искусств Вазари, принадлежал Брунеллески. Палаццо вместе с земельным участком «Орто де Питти» был уступлен наследниками богатейшего банкира, находившимися в стеснённом материальном положении, герцогине Элеоноре Толедской – супруге Козимо I де Медичи. Видимо, благородной испанке не хватало воздуха в старинной резиденции Медичи Палаццо Веккьо, в которую правящая семья переехала в 1540 году, уже через год после свадьбы – она стояла в самом сердце города, посреди хитросплетений узких улочек, где не было ни одного клочка зелени.

Первые работы, производимые на средства герцогини, коснулись сада – был возведен Малый Грот Мадамы (1553-1555 гг.) по проекту недавно почившего Триболо и питомник по проекту Вазари, стоявший на том месте, где впоследствии был возведен Грот Буонталенти (1583-1593 гг.). Только в 1561 году настал черёд самого Дворца. Реконструкция производилась по проекту и под руководством Бартоломео Амманати – именно его имя носит знаменитый внутренний двор, из которого открывается грандиозный вид на амфитеатр Садов Боболи (1637 г.). К несчастью, Элеонора смогла увидеть только начало работ по перестройке нового семейного гнезда, также как и не довелось ей



1 Зал Луки Питти (Sala di Luca Pitti)
2 Зал Джованни да Сан Джованни (Sala di Giovanni da San Giovanni)
3 Зал Лоренцо (Sala di Lorenzo)
4 Малый Грот (Grotticina)
5 Малая капелла (Cappellina)
6 Зал Аудиенций (Sala dell'Udienza Pubblica)
7 Зал Кристаллов и Твёрдого Камня (Sala dei cristalli e delle pietre dure)
8 Двор Аякса (Cortile dell'Aiace)
9 Зал Янтаря (Sala delle ambre)
10 Зал Частных Аудиенций (Sala dell'Udienza Privata)
11 Третий Зал Аудиенций (Terza Sala dell'Udienza)
12 Зал Слоновой Кости (Sala degli avori)
13 Зал Слоновой Кости и Реликвариев (Sala degli avori e dei reliquiari)
14 Зал Камей (Sala dei cammei)
15 Зал Драгоценностей (Sala dei gioielli)
16 Зальцбургские Сокровища (Tesoro di Salisburgo)
17 Зальцбургские Сокровища (Tesoro di Salisburgo)
18 Малая Лоджия (Loggetta)
19 Маленькая Сокровищница (Tesoretto)
20 Зал Экзотики (Sala esotica) (Sala esotica)
21 Зал Китайского Фарфора (Sala delle porcellane cinesi)
22 Зал Японского Фарфора (Sala delle porcellane giapponesi)
23 Зал Даров (Sala delle donazioni)
24 Зал Копий (Sala dei calchi)
25 Коридор Копий (Corridoio dei calchi)
26 Коридор Реликвариев (Corridoio dei reliquiari)

Сокровища Великих Герцогов

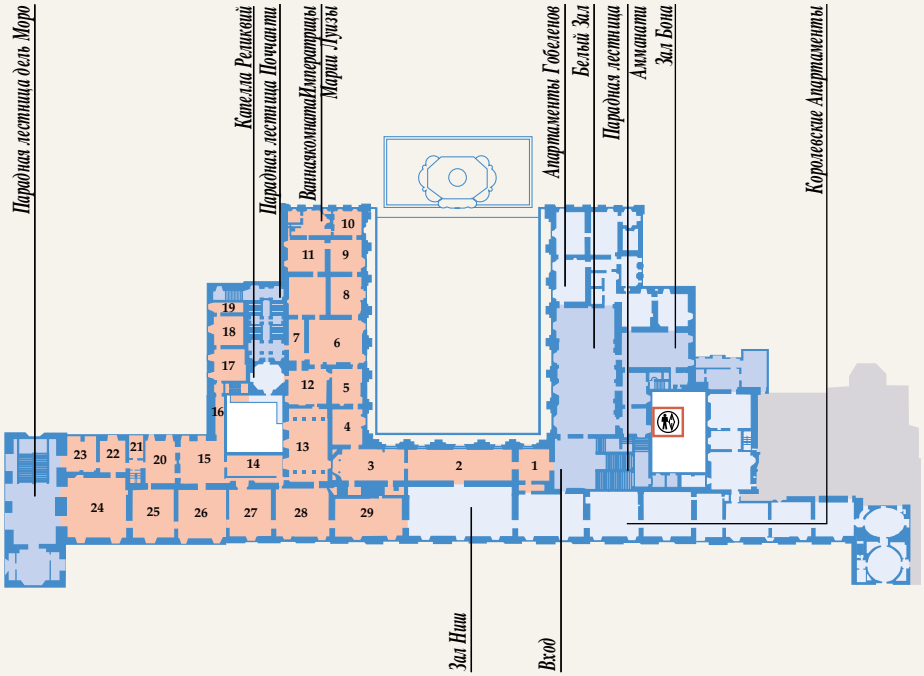
Общий вид Зала Джованни да Сан Джованни

Генеалогическое древо Медичи, ***1699 г.***
тушь, бумага, 152 × 136,6 см

Венецианская работа,
отделка флорентийской школы (Джусто да Фиренце)

Ваза, ***XIII век, оправа XV века***
красная яшма, серебряная оправа с позолотой и эмалью, выс. 27 см., с пометкой "Laur. Med."

Второй этаж



1	Прихожая конюших (Anticamera degli Staffieri)	15	Зал Прометея (Sala di Prometeo)
2	Галерея Статуй (Galleria delle Statue)	16	Коридор Колонн (Corridoio delle Colonne)
3	Зал Кастаньоли (Sala Castagnoli)	17	Зал Правосудия (Sala della Giustizia)
4	Зал Аллегорий (Sala delle Allegorie)	18	Зал Флоры (Sala di Flora)
5	Зал Изящных Искусств (Sala delle Belle Arti)	19	Зал Амуров (Sala dei Putti)
6	Зал Геркулеса (Sala di Ercole)	20	Зал Одиссея (Sala di Ulisse)
7	Зал Витрин (Sala delle Vetrine)	21	Ванная комната Наполеона (Bagno di Napoleone)
8	Зал Авроры (Sala dell'Aurora)	22	Зал Воспитания Юпитера (Sala dell'Educazione di Giove)
9	Зал Береники (Sala di Berenice)	23	Зал Печи (Sala della Stufa)
10	Зал Психеи (Sala di Psiche)	24	Зал Илиады (Sala dell'Iliade)
11	Зал Славы (Sala della Fama)	25	Зал Сатурна (Sala di Saturno)
12	Зал Ковчега (Sala dell'Arca)	26	Зал Юпитера (Sala di Giove)
13	Зал Музыки (Sala della Musica)	27	Зал Марса (Sala di Marte)
14	Коридор Поччетти (Corridoio del Poccetti)	28	Зал Аполлона (Sala di Apollo)
		29	Зал Венеры (Sala di Venere)

Галерея Иоллитинская

Римское искусство

Афродита Книдская, **I-II век н.э.**
мрамор, выс. 199 см

Римское искусство

Эскулап, **II век н.э.**
мрамор, выс. 201 см

Римское искусство

Атлет, **II век н.э.**
мрамор, выс. 66 см

Римское искусство

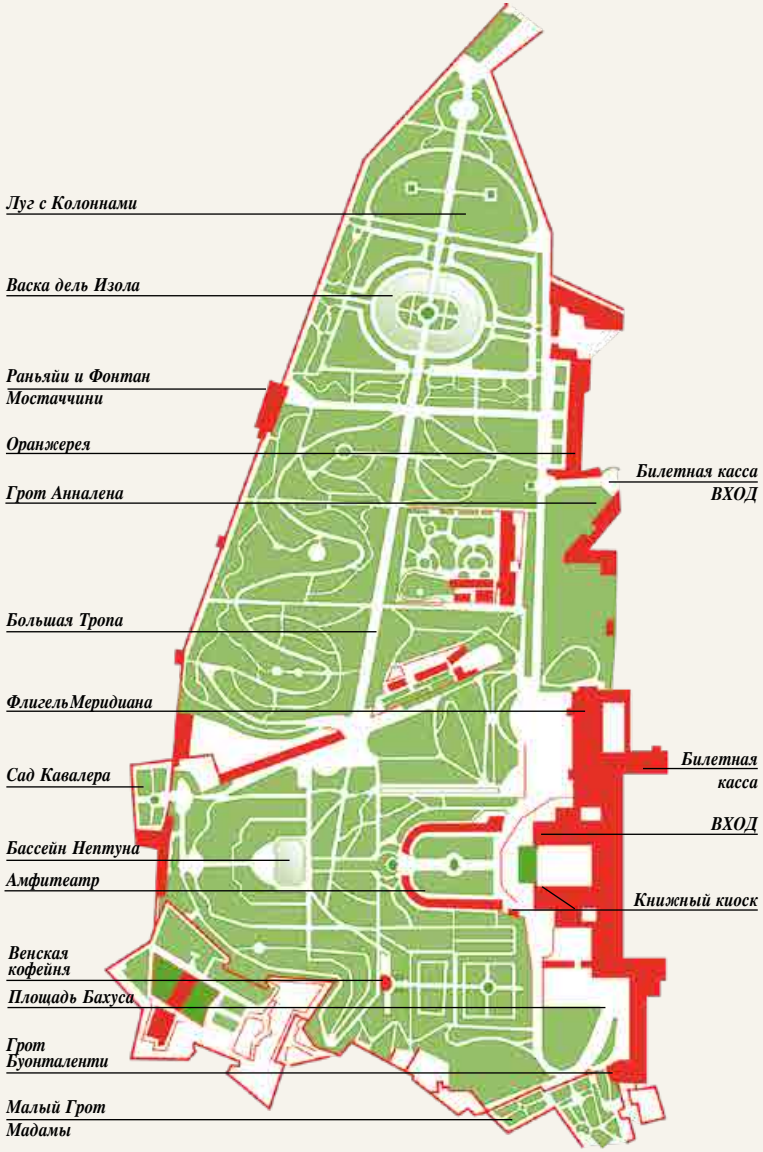
Гигиея, **II век н.э.**
мрамор, выс. 202 см

Вольтеррано (Балдассаре Франческини)

Шутка приходского священника Арлотто, ***ок. 1640 г.***
холст, 107 × 150 см

Эмилио Дзокки

Микеланджело мальчик высекает голову Фавна, ***1861 г.***
мрамор, выс. 60 см


Луг с Колоннами
Васка дель Изола
Раньяйи и Фонтан Мостаччини
Оранжерея
Грот Анналена
Большая Тропа
ФлигельМеридиана
Сад Кавалера
Бассейн Нептуна
Амфитеатр
Венская кофейня
Площадь Бахуса
Грот Буонталенти
Малый Грот Мадамы
Билетная касса
ВХОД
Билетная касса
ВХОД
Книжный киоск

Сады Боболи

Джамболонья (Джованни да Болонья)
Пьетро Такка
Себастьяно Сальвини да Сеттиньяно

Изобилие, ***1608 г., 1636-1637 гг.***
белый мрамор (сноп колосьев в бронзе), выс. 400 см

Стольдо Лоренци

Фонтан Нептуна с Наядами и Тритонами, ***1565-1568 гг.***
бронза, белый мрамор